

Los vecinos de Gualeguaychú se movilizaron contra la continuidad de la papelera Botnia en Fray Bentos

“Caravana de la advertencia”

Página/4

Los gobiernos nacional y bonaerense siguen la intensa búsqueda de Jorge López, el testigo contra Etchecolatz, de quien no se tienen noticias desde hace una semana. Convocan marchas en todo el país para esta semana

Recuerdos del pasado

Página/5



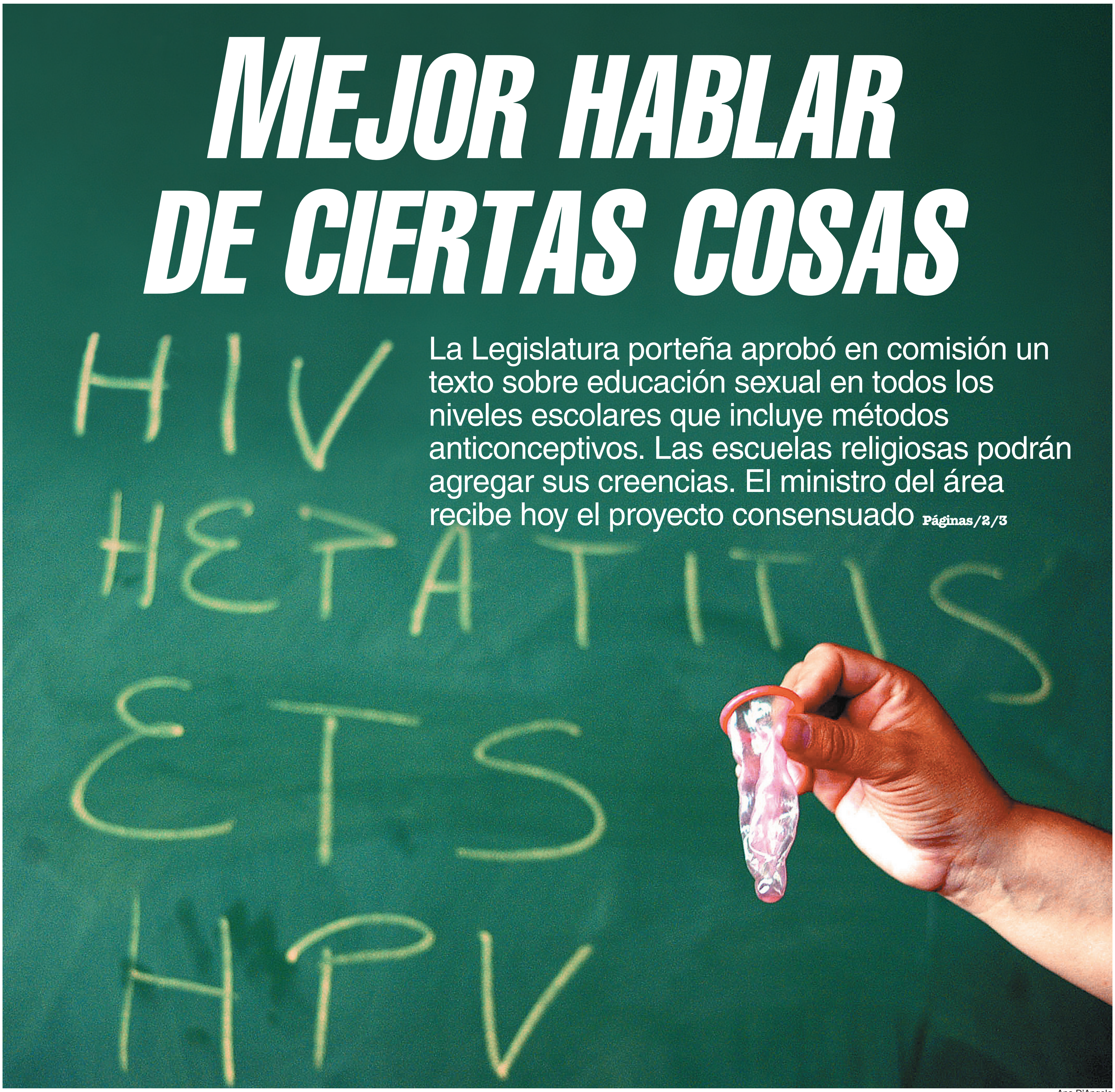
Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 25 de septiembre de 2006 - Año 20 - Nº 6424
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

MEJOR HABLAR DE CIERTAS COSAS

La Legislatura porteña aprobó en comisión un texto sobre educación sexual en todos los niveles escolares que incluye métodos anticonceptivos. Las escuelas religiosas podrán agregar sus creencias. El ministro del área recibe hoy el proyecto consensuado Páginas/2/3



Ana D’Angelo

25

CHOMSKY

En su discurso ante la 61ª Asamblea de la ONU, cuando calificó de diablo a George Bush, Hugo Chávez recomendó a los mandatarios presentes la lectura del libro *Hegemonía o supervivencia*, de Noam Chomsky. El lingüista norteamericano, de 77 años, declaró ayer al *New York Times* que le gustaría conocer a Chávez. Más allá de las afinidades políticas, lo cierto es que el líder venezolano actuó como el mejor representante de Chomsky. Según Amazon.com, la mayor tienda virtual del planeta, el libro mencionado en el discurso en la ONU pasó al día siguiente del remotísimo puesto 26.000 al primero en el ranking de los más vendidos.

Lula bajó en las encuestas por las denuncias de corrupción y podría haber ballottage en Brasil

Campaña caliente

Página/15

6 Cifras, *por Eduardo Aliverti*

24 Números interesantes, *por Adrián Paenza*

Télam



El ministro de Educación Alberto Sileoni, que recibe el proyecto consensuado en la Legislatura.
"Se superaron posiciones antagónicas. Se aprendió la lección del 2004 de los debates extremos y estériles."

El ministro de Educación de la ciudad recibirá hoy el texto consensuado tras un largo debate en la Comisión de Educación de la Legislatura porteña. El proyecto, que tiene el visto bueno de la Iglesia, será votado cuando regrese al recinto.

"Sin claudicaciones y sin hacer una ley lavada o sin contenido"

Por Cristian Alarcón

El ministro es optimista. Sabe, dice, que hubo que negociar para no repetir lo que califica como "un empate catastrófico que no nos permitía hacer nada". Se refiere a la discusión por la ley de educación sexual que terminó en enfrentamientos entre ultracatólicos y sectores progresistas, y por fin, en un camino sin salida institucional. Alberto Sileoni, ministro de Educación de la Ciudad, sabe, dice, que el nuevo proyecto oficial esta vez está a punto de ser aprobado. "Cuando abordamos la tarea, dijimos que sin claudicar y sin hacer una ley lavada, sin contenido o que parezca que no sea nada, la mejor ley es la que se puede sancionar y cumplir", le dijo a *Página/12.* "Porque si reeditamos las antinomias entre los que tienen posiciones atemporales que no quieren discutir nada y otras que quieren incorporar posiciones relativistas fuertes, no podemos avanzar", sostuvo.

–¿Desde el Ejecutivo se avanza en la implementación?

–Estamos en plena etapa de reuniones con gremios, organizaciones de profesionales, psicopedagogos, psicólogos, con todos los credos. El lunes estaremos con los evangélicos. Hay siempre una tarea para ver posibilidades. Estamos elaborando los contenidos que pretenden ser el ABC de lo que el ministerio tiene obligación de ser. Vamos el lunes *(por hoy)* a la Legislatura y hay un proyecto bastante consensuado entre todos los bloques. Me parece que hay un ruido con alguna cuestión, pero hay mucha voluntad de llevarlo para adelante. Se han superado posiciones antagónicas. Está aprendida la lección del 2004 de los debates extremos y estériles.

–Entonces, ¿cuál es la tarea de ustedes para preparar la educación sexual en las escuelas?

–Hay un proyecto de ley que puede ser retocado, pero que en líneas generales está OK y nos da la oportunidad de elaborar los contenidos, aquello que será objeto de la temática desde el nivel inicial al superior. Estamos empezando a trabajar con la recolección de materiales, para acercárselo a los docentes. Construimos lo que son las políticas de capacitación. Estamos con los primeros bosquejos de los talleres para padres, donde Educación trabajará con otras agencias del Estado municipal, la Secretaría de Derechos del Niño, un lugar para la expresión de la intimidad del ideario.

–¿Qué hubo que negociar?

–Para decirlo con sencillez, los puntos en litigio son por un lado cuándo empezamos la capacitación, o sea quiénes serán los primeros destinatarios, en qué nivel de la educación. Hay consenso de que sea desde el origen, sobre todo porque hay un proyecto de ley nacional con media sanción de Diputados, que arranca con los programas para el nivel inicial. El otro tema que siempre fue controversial es el tema del género. Es muy sensata la definición de género que da la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires dicho en el artículo 38.

> **Maltrato:** ***"Nos preocupamos por el embarazo no querido y enfermedades de transmisión sexual. Ahora añadimos maltrato infantil, abuso".***

–¿Qué es lo más controversial de esa discusión?

–Hay quien entiende que la definición sexual es cultural y no biológica. Y también entre los que pensamos que deben ser los contenidos una mirada sobre los derechos, y quienes plantean que los derechos de la Constitución de la ciudad y nacional impiden invadir la intimidad, imponer conductas contrarias al marco de los derechos humanos, estimular la estigmatización de la identidad sexual. Con eso resolvemos en algún sentido lo que dice. Me parece que la sociedad está dispuesta avanzar hasta ahí. Una parte del fracaso del 2004 fue porque querían incorporar algunas cuestiones que hacían mucho ruido y que eran sustentadas por algunos ciudadanos que provocaban un fuertísimo veto por parte de otro.

–¿Qué tema hacía ruido?

–El tema del género en su veta cultural que termina en una amplia oferta de posibilidades y eso impidió que se hiciera nada. Cuando abordamos la tarea, dijimos que sin claudicar y sin hacer una ley lavada o que parezca que no sea nada, creemos que la mejor ley es la que se pueda sancionar y la que se pueda cumplir. Porque si reeditamos las antinomias del 2004 entre los que tienen posiciones atemporales que no quieren discutir nada y otros que quieren incorporar posiciones relativistas fuertes, no podemos avanzar. Estábamos en un empate catastrófico que no nos permitía hacer nada.

–¿Cuál es entonces el límite?

–Nosotros nos preocupamos por el embarazo no querido y enfermedades de transmisión sexual. Ahora le añadimos un elemento distintivo, que es maltrato infantil, abuso. Todo de acuerdo con la edad madurativa de los pibes. No está pensado trabajar para los chicos de cinco años lo que se debe hablar con los de quince. A un pibe de cinco le podés decir "nadie te puede tocar, no podés estar con nadie que no quieras".

–¿Qué están desarrollando en torno de los contenidos?

–Ya estamos trabajando, tenemos un equipo coordinado por la directora general de planeamiento, interdisciplinario, de educadores, antropólogos, sociólogos, tampoco muy grande, y vamos a usar mucha bibliografía y material de organismos internacionales, disparadores de literatura.

–¿Los chicos van a estudiar eso como el resto de los contenidos, de los manuales escolares?

–En los manuales no, vamos a incorporar textos específicos y cuadernillos para los docentes y los pibes. Hay un eje que es construcción de la identidad y conocimiento del propio cuerpo. A partir de los cuatro años los pibes empiezan a inquirir sobre el origen de la vida. Lo que pasa es que hay una fuerte tracción de que sexualidad es genitalidad. La ley saldrá como "sexualidad integral".

–¿Qué recabaron de las rondas de conversaciones de las que hablaba?

–Veo que por ahí estamos siendo poco amables con las expectativas. La verdad es que no descarto que pueda haber problemas, pero hoy por hoy todavía las discusiones son en un marco de aceptación. Llevamos algunos contenidos el lunes *(por hoy)* y puede haber cuestiones que pueden ser discutidas, y que nos digan "esto por favor traten de no ponerlo". También podemos ir a discutir algunas cuestiones sobre el proyecto. Algunos piensan que tiene que estar más fuerte la presencia del derecho de los padres. También pienso eso, pero sin que la adaptación implique que se diluya lo que tenemos que dar.

> **Vida:** ***"Desde los cuatro años empiezan a inquirir sobre el origen de la vida. Lo que pasa es que hay una fuerte tracción de que sexualidad es genitalidad".***

–Por ejemplo, pueden negociar no hablar de transexualidad, pero no de métodos anticonceptivos.

–Exactamente. Anticonceptivos tiene que estar presente. Si vos, escuela de gestión privada, querés decir que algunos métodos están reprobados por la Iglesia, o equis iglesia, podés decirlo. Pero no podés dejar de enseñar todos los métodos.

ACUERDO

Una

Por Eduardo Videla

Las tres fuerzas mayoritarias de la Legislatura porteña están de acuerdo. La Comisión de Educación le presentará hoy al ministro del área, Alberto Sileoni, el borrador del proyecto que establece la enseñanza de educación sexual en todos los niveles del sistema educativo público y privado de la ciudad. Sus integrantes escucharán las propuestas sobre los lineamientos curriculares que está elaborando esa cartera para cuando se apruebe la ley. Es el último paso antes de que los diputados aprueben el dictamen que será debatido en el recinto. ¿Qué pasó en la Legislatura para que un proyecto que hace dos años era resistido por la Iglesia Católica y un sector importante de la Legislatura llegue a tener un consenso amplio? Según coinciden legisladores de distintos sectores, la aprobación social del tema, la nacionalización del debate legislativo, los casos resonantes de abuso sexual y el debate sobre el aborto fueron los factores que impulsaron los acuerdos. También destacan la decisiva participación de la actual gestión del Ministerio que –a diferencia de la anterior– se comprometió con la aprobación de la pronta aprobación de la ley.

Página/12 tuvo acceso al borrador que acordaron los diputados de la Comisión de Educación. Diez de los once legisladores que la integran están de acuerdo con el texto –entre todos representan a 45 de los 60 diputados del cuerpo– y sólo el macrista Jorge Enríquez quedó en soledad defendiendo las posiciones más conservadoras, que plasmará en disidencias parciales o un despacho de minoría. Los puntos más destacados del proyecto consensuado son los siguientes:

◆ Se establece la enseñanza de "Educación Sexual Integral" en todos los niveles y modalidades del sistema educativo público de gestión estatal y gestión privada dependientes del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

◆ El Ministerio de Educación elaborará los contenidos curriculares obligatorios mínimos, graduales y transversales, teniendo en cuenta las distintas etapas de desarrollo de los/as alumnos/as.

◆ La Educación Sexual Integral comprende el conjunto de actividades pedagógicas destinadas a favorecer la salud sexual, entendida como la integración de los aspectos físicos, emocionales, intelectuales y sociales relativos a la sexualidad, para promover el bienestar personal y social mediante la comunicación y el amor.

◆ La educación sexual se basa en principios como "la valoración de la comunicación y el amor", "el derecho a la intimidad como elemento indispensable en los comportamientos sexuales", "el respeto a la diversidad de valores en sexualidad", "el rechazo a toda práctica sexual coercitiva o explotadora y a todas las formas de abuso y violencia sexual", y "el reconocimiento de la perspectiva de género para la modificación de los patrones socioculturales estereotipados con el objeto de eliminar prácticas basadas en el prejuicio

MAYORITARIO EN LA LEGISLATURA PORTEÑA SOBRE EDUCACION SEXUAL

ley que llegará a las escuelas

Ana D'Angelo



Los colegios deberán informar sobre métodos anticonceptivos y luego podrán agregar "los valores de su ideario".

de superioridad de cualquiera de los géneros".

◆ Los objetivos de la Educación Sexual serán "brindar información científica, precisa, actualizada y adecuada a cada etapa evolutiva, acerca de los distintos aspectos" de la sexualidad.

◆ También se propone "fomentar el cuidado y la responsabilidad en el ejercicio de la sexualidad, promoviendo la paternidad y la maternidad responsable y la prevención de las enfermedades de transmisión sexual".

◆ Otro de los objetivos es "prevenir toda forma de violencia y abuso sexual".

◆ Se promueve además "la modificación de los patrones socioculturales estereotipados con el objeto de eliminar prácticas basadas en el prejuicio de superioridad de cualquiera de los géneros.

◆ Los establecimientos educativos integrarán "los contenidos mínimos obligatorios a los valores de su ideario y las realidades de su Proyecto Educativo Institucional con la participación de las familias en el marco de la libertad de educación".

◆ El Ministerio de Educación garantizará además la oferta de talleres de formación y reflexión para padres, madres y tutores, respetando las convicciones de cada comunidad educativa, y la formación y actualización de los docentes a fin de que puedan tener las herramientas necesarias para abordar el proceso de enseñanza sobre este tema.

Ultimos capítulos

La reunión de hoy será la culminación de un trabajo de tres meses, el tiempo transcurrido desde que los legisladores se reunieron con el ministro por primera vez para acordar la necesidad de la sanción de la ley. Desde entonces, los diputados se abocaron a limar las diferencias que mantenían, y Sileoni inició una ronda de consultas con sectores involucrados con la educación para recoger opiniones sobre el tema.

"Esta vez buscamos primero los puntos en los que estábamos de acuerdo, para luego trabajar en los más complicados de consensuar. A partir de allí, cada uno tuvo que ceder un poco", explicó a **Página/12** Marcos Peña, presidente de la Comisión de Educación.

Durante todo este tiempo las reuniones fueron informales y cerradas, sin acceso para la prensa ni para las organizaciones que boicotearon durante dos años la sanción de la ley. Tampoco habrá rondas de consulta: "Ya se hicieron en 2004 y sirven como antecedente", argumentó el legislador macrista.

El borrador es el producto del consenso de once proyectos, entre ellos los de los diputados Diego Kravetz, Ana María Suppa, Florencia Polimeni, Enrique Olivera y Santiago de Estrada, entre otros.

Para la diputada Polimeni, radical disidente, "la discusión del tema a nivel nacional y algunos casos resonantes llevaron a abrir los ojos a los que eran más reticentes". Para el acuerdo, destacó, fue importante haber dejado afuera del proyecto los ejes conceptuales que estaban incluidos en su propia iniciativa, hace dos años, y que hacían explícitos los temas que debía abordar la educación sexual.

Géneros:
"Modificación de patrones socioculturales para eliminar prácticas basadas en el prejuicio de superioridad de cualquiera de los géneros".

Las diferencias principales, además de la inclusión de esos ejes temáticos, eran el momento en que debía comenzar la educación sexual: para los macristas era en séptimo grado, para el proyecto mayoritario debía empezar en preescolar. Otro punto de debate era si los contenidos debía fijarlos el Estado o cada comunidad educativa, con participación de los padres. Y un tercero era la inclusión de la perspectiva de género. Finalmente se acordó en comenzar en el nivel inicial, pero incluyendo el concepto de "gradualidad". Los contenidos obligatorios serán establecidos por el Ministerio de Educación y cada establecimiento podrá aportar los valores que corresponden a su ideología y creencias. En cuanto a la perspectiva de género, se optó por aceptar ese concepto, contemplado en la Constitución porteña, con el objetivo de "modificar los patrones socioculturales estereotipados" y "eliminar prácticas basadas en el prejuicio de superioridad de cualquiera de los géneros".

El kirchnerista Diego Kravetz sostiene que "de los temas de fondo que se incluían en nuestro primer proyecto, hace dos años, no se resignó nada: se aceptó la obligatoriedad desde la educación inicial, que los contenidos los fije el Ministerio, y la perspectiva de género". Ese proyecto había generado un apoyo transversal: además de los kirchneristas y el ARI, lo sostenían dos diputadas macristas, Soledad Acuña y Florencia Polimeni, que todavía no se había ido de esa bancada. Pero la mayoría de ese bloque se encolumnó detrás del proyecto de Santiago de Estrada, respaldado por la Iglesia.

¿Qué ocurrió ahora con aquellas diferencias que parecían insalvables? Además de la mayor voluntad de diálogo de los legisladores, algunos diputados piensan que no se podía haber llegado hasta este punto sin la venia del arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio.

Rigor científico

Para el diputado del ARI Enrique Olivera, son tres los puntos clave del proyecto consensuado: "La gradualidad entendida como una formación progresiva, según el desarrollo de la personalidad del niño; la responsabilidad del Estado en fijar los contenidos mínimos obligatorios y la posibilidad de que cada comunidad educativa integre esa información con sus propios valores".

Esto significa, por ejemplo, que la información sobre métodos anticonceptivos se brindará a alumnos de 7º grado, mientras que con los más chicos se pondrá énfasis en el cuidado del cuerpo y la prevención de formas de abuso. En el caso de las escuelas católicas, deberán dar a conocer cuáles son los métodos anticonceptivos y luego podrán explicitar su posición al respecto.

–¿Y si en algún colegio les dicen a los alumnos que los preservativos no sirven para prevenir el sida, como sostienen algunos religiosos? –le preguntó este diario a Olivera.

–Estarían faltando a la verdad. La información debe tener el mayor rigor científico.

Aunque no participó en el debate de 2004, Olivera resignó ahora su propio proyecto de "ley integral de educación" (que incluía un capítulo de educación sexual) para acordar este texto.

El único que quedó afuera del acuerdo fue el macrista Jorge Enríquez: insiste en que la educación sexual debe iniciarse en séptimo grado, reclama una participación más activa de los padres en la fijación de contenidos y sostiene que la perspectiva de género debe "apuntar a la formación de la mujer y el varón y no en la posibilidad de elegir entre cinco orientaciones sexuales", dice, aunque en ningún momento el proyecto se refiere a esa circunstancia.

"Hasta De Estrada me ha dejado en soledad", se lamentó Enríquez. Es que el presidente de la Legislatura, un hombre claramente ligado a la Iglesia Católica, también bendijo el proyecto consensuado: "Después de la reunión e intercambio de opiniones con el ministro Sileoni, la Comisión de Educación estará en condiciones de alcanzar un texto definitivo, sobre la base del consenso alcanzado", declaró a **Página/12**.

Si todo sale como está previsto, en quince días habrá un despacho de comisión y en otras dos semanas la Legislatura podría convertir en ley este proyecto. Por lo pronto, en las escuelas porteñas debería estar todo preparado para que en el ciclo lectivo 2007 se comience a impartir educación sexual, aun sin la sanción de la ley, como prometió el ministro de Educación.

Las dos propuestas que no salieron

Dos propuestas de 2004: el proyecto de la mayoría y el de la minoría. El primero era la "ley de educación sexual integral", elaborada por los dos diputados kirchneristas Ana Suppa y Diego Kravetz y la macrista María Polimeni. Esta propuesta establecía que quien regularía el modo de impartir los contenidos sería la ex Secretaría de Educación porteña.

Los chicos recibirían información desde preescolar y durante toda la enseñanza obligatoria, de acuerdo con su momento evolutivo. El proyecto incluía la noción de diversidad sexual y da a los padres espacios de participación. La propuesta veía a la educación sexual como "un instrumento esencial en la prevención de enfermedades y del embarazo adolescentes" y apuntaba a promover "una concepción positiva de la sexualidad", a través de la transmisión de información. A la orientación sexual la consideraba una variable del "desarrollo psicofísico".

El otro proyecto, el de la minoría, fue propuesto por el diputado Santiago de Estrada, de Juntos por Buenos Aires. Este consideraba que la educación sexual debía comenzar en séptimo grado de la primaria. Los contenidos tenían que "adecuarse a cada contexto" y la capacitación de los docentes sería "acorde a las convicciones y valores de sus destinatarios". Así, cada escuela podía decidir, junto a los padres, la educación sexual que recibirían sus hijos.

Los contenidos debían "contemplar y respetar la diversidad cultural y las creencias religiosas de la familia". Para que los padres también aprendieran, en las escuelas se desarrollaría un "Programa de Educación Sexual", con un mínimo de dos jornadas anuales, que serían dictadas por un equipo de profesionales en el área designados por la máxima autoridad del establecimiento.

Télam



Los vecinos de Gualeguaychú se movilizaron en rechazo a la continuidad de las obras de la pastera finlandesa.

Otra larguísima caravana, para ahuyentar a Botnia

Los vecinos de Gualeguaychú se movilizaron ayer en repudio a la continuidad de las obras de la pastera finlandesa. Sus pares de Colón se sumaron, temerosos de la relocalización de Ence en Paysandú.

A más de cuatro meses del último corte de la ruta internacional con Uruguay, los asambleístas de Gualeguaychú volvieron a movilizarse. Esta vez cortaron el tránsito durante cuatro horas, desde las dos de la tarde hasta las seis, a bordo de ocho mil coches y a lo largo de unos 20 kilómetros de ruta. El reclamo llamado "Caravana de la Advertencia" fue dirigido contra la continuidad de las obras de la celulosa Botnia del otro lado del río Uruguay. La protesta se hizo a días de que el Banco Mundial se pronuncie sobre un crédito millonario destinado a la papelera y cuando los españoles de Ence decidieran el traslado de su planta.

"¿Que cuánta gente hubo?", se pregunta Javier Villanueva todavía sorprendido por la convocatoria. Villanueva es uno de los asambleístas de Gualeguaychú acostumbrados a la cadencia de las marchas que se suceden desde fines del año pasado. "Creo que es una de las marchas más importantes de los últimos tiempos", aseguró. Según los cálculos de las radios locales, al promediar la tarde había unos 20 kilómetros de ruta cubiertos por los autos movilizados. "Desde la ciudad de Gualeguaychú hasta el Puente Internacional –continuó el hombre– hay unos 36 kilómetros de distancia, durante la tarde unos veinte estaban cubiertos."

Los asambleístas no se habían vuelto a movilizar hacia el Puente Internacional General San Martín desde el último 30 de abril. En esa ocasión, unas cien mil personas se concentraron en el puente para exigir al gobierno argentino un reclamo internacional. De allí en adelante, las movilizaciones cesaron. Los vecinos se retiraron de la ruta internacional y sólo hicieron pequeñas movilizaciones internas, caravanas locales con un tono doméstico y siempre sobre ámbitos de jurisdicción nacional.

"Ahora venimos de una etapa en la que estamos esperando", repiten. Esperan los resultados de la demanda ante la Corte Internacional de Justicia de La Haya presentada por Argentina contra Uruguay por incumplimiento del tratado bilateral sobre el curso de agua compartido. "Por eso estábamos sin accionar", explicó Villanueva. La nueva movilización, dice, "tiene un objetivo claro: dar una señal a las empresas y a los gobiernos de Argentina y de Uruguay de que estamos y seguimos de pie".

La protesta histórica de los vecinos apuntaba a la instalación, en la costa del río Uruguay de dos plantas de celulosa: Botnia, de capitales finlandeses, y Ence, de origen español. En los últimos días, los españoles anunciaron la suspensión de sus obras en Fray Bentos y la relocalización de la fábrica en otra ciudad. Aunque sustantiva, la decisión hasta ahora no conformó a los asambleístas, que a pesar de la noticia volvieron a la ruta.

Con Ence en esa situación, los entrerrianos esperan ahora que Botnia frene la construcción de su planta, la más avanzada de las dos. La reactualización del reclamo tiene como objetivo, además, tratar de impedir con las protestas la entrega del crédito destinado a Botnia, que está bajo estudio del Banco Mundial. Los finlandeses necesitan 1200 millones de dólares para la construcción de la planta. Según voceros de la empresa, un 40 o 45 por ciento de ese total será cubierto con financiamiento de distintas entidades, entre ellas del Banco Mundial. Botnia les solicitó un crédito de 470 millones de dólares. La decisión se tomará en base a un informe de impacto ambiental que toma en cuenta el nivel de rechazo o aceptación del proyecto entre la comunidad. Ese estudio es vital por estas horas no sólo porque durante esta semana la entidad tiene previsto concluir el informe sino porque en base a sus resultados la Corporación Financiera Internacional aconseja o desaconseja el financiamiento.

La marcha de ayer se produjo también en ese marco. La apuesta de los asambleístas es que la financiación finalmente no llegue, ahuyentada entre otras cosas por el nivel de reclamo y la fuerza de movilización.

Pero Botnia y su destino no fueron lo único que motorizó a los entrerrianos. Entre los autoconvocados hubo asambleístas de Colón. Ellos recorrieron los 110 kilómetros que separan su ciudad del puente internacional a partir del anuncio de "relocalización" de la planta española. Creen que un eventual traslado de la fábrica de Fray Bentos a Paysandú, como se sospecha, dejaría a Colón en las mismas condiciones de Gualeguaychú.

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, también habló del tema. "Nosotros conocemos la decisión de una de las empresas de no radicarse donde se iba a radicar –dijo– y lo que esperamos es que el Tratado del río Uruguay sea respetado de ahora en adelante. Hay que ver cómo evoluciona todo."

EL JEFE DE GABINETE Y LA REFORMA CONSTITUCIONAL

"No es para este mandato"

Primero fue Néstor Kirchner, quien en su reciente visita a Nueva York sugirió que sería conveniente alargar el mandato presidencial de cuatro a seis años. Eso permitiría anular la reelección consecutiva, vigente desde la reforma constitucional de 1994. Ayer, la propuesta fue retomada por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. "Hay que volver a un plazo presidencial más largo, que supondría revisar el caso de la reelección. Es una idea que el Presidente siempre plantea. La reforma de 1994 no sé si ha sido buena en ese punto. Eso nos permitiría salir un poco del debate electoral permanente al que está sometida la sociedad. Hay que dar un tiempo mayor para gestionar una administración", dijo Fernández.

La propuesta de alargar el período presidencial y terminar con la reelección ganó espacio en los diarios tras la revelación de que Kirchner había conversado del tema con los periodistas que cubrieron su viaje a Nueva York. Ayer no habían pasado siquiera 24 horas de la difusión de esa charla cuando el jefe de Gabinete insistió con la misma idea. "Lo que ha hecho (el Presidente) es decirlo en una entrevista con periodistas en Nueva York", explicó Fernández. Sin embargo, el funcionario aclaró que la discusión de este asunto, que haría necesario convocar a una asamblea constituyente para modificar la Carta Magna, "no es para este mandato". "Es un debate en el que debe involucrarse toda la sociedad", dijo.

En la misma oportunidad, Alberto Fernández habló de la posibilidad de que gobernadores e intendentes puedan ser reelectos. En algunas provincias como Misiones o Jujuy se está discutiendo convocar a una asamblea constituyente para modificar la Constitución provincial. "Está bien que se les permita a gobernadores e intendentes la reelección porque las provincias tienen un sistema de desarrollo institucional diferente de la Nación, con un control social muy alto", aseguró. "La gente sabe mucho mejor a quién elige. La tarea de gobernar es difícil y es bueno que, quien lo aprenda, permanezca en el cargo", argumentó.

El compromiso del Gobierno con el proyecto reeleccionista de los gobernadores quedará claro mañana, cuando Kirchner visite Misiones para apoyar al actual gobernador, Carlos Rovira.

GRACIELA MELLIBOVSKY

Desaparecida el 25-9-76



Se cumplen 30 años de tu ausencia.
Te desaparecieron,
pero no pudieron apartarte de nuestra memoria.
Por siempre, tu imagen y tu lucha estarán presentes.

Juicio y castigo a todos los culpables.

Tus padres, tu hermano y tus amigos

EL TESTIGO CONTRA ETCHECOLATZ SIGUE DESAPARECIDO

Una semana buscando a López

Los gobiernos nacional y bonaerense siguen sin descartar ninguna hipótesis sobre el paradero de Jorge Julio López. Sus familiares y organizaciones de derechos humanos convocaron a marchas.

Propagandas en radio, placas en televisión, solicitadas en los diarios, banderas en los estadios de fútbol. La foto y/o descripción de Jorge Julio López ha circulado tanto como las hipótesis sobre su desaparición. Ya pasó una semana. Sus compañeros hablan de secuestro, sus familiares de extravío por estrés psicológico y el Gobierno, que no descarta ninguna de éstas y otras posibilidades, confiesa su preocupación. Se teme que pretendan atemorizar a futuros testigos de las causas que juzgan los crímenes de la dictadura. "Si lo mantienen desaparecido, como un mensaje mafioso, evidentemente el Estado y la sociedad tienen que dar un mensaje contundente", expresó ayer a *Página/12* Edgardo Binstock, secretario de Derechos Humanos bonaerense, en referencia a las marchas que pedirán, en varios puntos del país, por la aparición con vida de López.

"El escenario no es el de la represión ni el de la Triple A; no es una organización del Estado, aunque pueden ser paraestatales", especuló Binstock, al tiempo que anunció la inminente separación, en distintas cárceles, de los represores presos en Marcos Paz, entre otros, Miguel Etchecolatz, su chofer y su guardaespaldas. En consonancia con las sospechas del Premio Nobel Pérez Esquivel, este funcionario también expresó su particular preocupación por los Sin Gorra, un grupo de ex policías bonaerenses removidos por el ministro de Seguridad provincial, León Arslanian, debido a hechos de corrupción y gatillo fácil durante la democracia (algunos de ellos custodian y promueven al ingeniero Juan Carlos Blumberg). "Son perfectamente unificables" con las prácticas y la ideología del Terrorismo de Estado, subrayó Binstock. Ayer, desde el gobierno bonaerense exhortaron a la ciudadanía a comunicarse con el 911 ante cualquier dato importante acerca del paradero de López.

"Evidentemente hay versiones contradictorias de cómo ocurrió esto, pero confiamos que pueda aparecer pronto", afirmó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en referencia a las distintas hipótesis que circulan. De hecho, un grupo de psicólogos se agregó a la búsqueda, contemplando, entre otras alternativas, el esfuerzo emocional desmesurado que hizo este testigo clave para enfrentar el juicio. Según indican las pericias hechas sobre su diario personal, durante los días previos a su desaparición, "tenía confusiones mentales", mezclaba los nombres de torturadores con jugadores de fútbol. "Me da bronca que lo traten como a un viejo loco", exclamó Adriana Calvo, otra ex desaparecida, que estuvo reunida ayer con más de 70 organizaciones en vistas a la concentración del martes (*ver aparte*). Calvo comentó que López "había hecho un proceso interesante antes de presentarse a declarar. Tenía borrada su historia. A partir de recorrer lugares donde estuvo detenido y de reencontrarse con otras personas que sufrieron lo mismo, fue mejorando su estado de ánimo y recuperando el orgullo por su militancia".

"La familia no cree en la cosa política, pero no te podés confiar ni atar con la familia", dijeron fuentes cercanas al gobernador bonaerense, Felipe Solá, que resaltaron el amplio operativo, que incluyó rastrillajes a pie, a caballo y en helicóptero, indagaciones a vecinos y allegados y consultas diarias a morgues, hospitales, centros de salud mental y cementerios de la provincia de Buenos Aires. Pese al esfuerzo, por ahora, López volvió a ser un desaparecido. Por momentos, esta incertidumbre genera un clima que se creía lejano. El periodista Martín Caparrós escribió alguna vez: "La venganza es un intento de lograr que las cosas terminen donde habían empezado".

Informe: Emilio Ruchansky

DyN



El albañil jubilado Jorge Julio López, al declarar en el juicio contra el represor Etchecolatz.
Desde un estrés hasta un secuestro, todas las hipótesis son evaluadas.

Cadena de movilizaciones

Esta semana distintas agrupaciones marcharán en varios puntos del país para reclamar la aparición con vida de Julio López. El miércoles en Capital Federal, a las 17.30, agrupaciones de izquierda, organizaciones piqueteras, gremiales y de derechos humanos realizarán una movilización desde el Congreso hasta Plaza de Mayo. Un día antes, a las 10, habrá una concentración en La Plata donde serán televisados en directo los fundamentos del fallo que condenó al genocida Miguel Etchecolatz a prisión perpetua (la CTA propondrá el cese de actividades laborales, para incrementar la presencia de trabajadores en este acto). Hoy habrá, en Mar del Plata, Neuquén y Rosario, manifestaciones para apoyar e impulsar la búsqueda de López.

MIGUEL BONASSO Y ALBERTO FERNANDEZ, DE CAMPAÑA

Domingo en el club de barrio

Un acto en una mañana de domingo, en un club de barrio de Villa Lugano que acaba de recuperar sus viejos lustres, funcionó ayer como plataforma de lanzamiento del diputado Miguel Bonasso. Periodista, legislador desde 2003, Bonasso aspira a ser candidato a jefe de gobierno o, por lo menos, a legislador nacional por la Capital. "Desde la función ejecutiva o legislativa que tenga, vamos a volver a ubicar a los clubes de barrio en lo que fue esa gloriosa década del cuarenta, de donde salieron grandes deportistas, que se convirtieron en leyendas y son un verdadero ejemplo para las nuevas generaciones", prometió Bonasso. A su lado lo aplaudió el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, principal impulsor de su candidatura.

El acto de Bonasso tuvo mucho de insólito, pero no se le puede negar originalidad. No es frecuente que se elija un domingo para hacer un acto político. Tampoco era pura coincidencia ideológica lo que se veía en el escenario: de hecho, el secretario de Cascos Blancos de la Cancillería, Gabriel Fuks, uno de los anfitriones, resaltó desde el micrófono las diversas procedencias de Bonasso y Alberto Fernández. "Uno viene de Nueva York, de las entrañas del poder. Otro de La Habana, donde la Argentina decidió volver al Movimiento de No Alineados. Y nosotros estamos acá en Lugano, nuestro lugar en el mundo", aseguró.

El horario del acto, en todo caso, se justificaba por la alegría que había en esa parte de Villa Lugano. En el club Albariño, un histórico club del barrio, se inauguró un predio de 12.500 metros cuadrados con una cancha de fútbol profesional, pileta de natación y gimnasio cubierto. La inauguración juntó a muchos vecinos y también a dirigentes políticos de la ciudad: además de Bonasso, Fuks y Fernández, estuvieron el secretario de Deportes de la Nación, Claudio Morresi; el director del Hospital Argerich, Donato Spaccavento, y el ex diputado José Roselli. "Los clubes de barrio son mecanismos de control social, en los clubes de barrio nuestros niños encuentran un esparcimiento sano y los valores más importantes que van a llevar toda su vida", dijo desde el palco el jefe de Gabinete.

Despedida entre amigos

Ayer fue sepultado el ex miembro del Ejército Revolucionario del Pueblo y luego líder del Movimiento Todos por la Patria, Enrique Gorriarán Merlo. Al entierro en el cementerio de la Chacarita asistieron unas 150 personas, la mayoría familiares y ex compañeros. Entre los asistentes estuvieron el dirigente del Partido Comunista, Patricio Echegaray; el ex miembro de Montoneros Fernando Vaca Narvaja; el embajador de Venezuela, Roger Capella Mateo; el diputado kirchnerista Miguel Bonasso, y delegados de grupos afines procedentes de Nicaragua (Gorriarán participó de la lucha armada que derivó en el triunfo de la revolución sandinista) y Guatemala. Durante la ceremonia el ataúd fue cubierto con la bandera argentina y un emblema del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN). "Hasta la victoria siempre, ¡Venceremos!", fue uno de los últimos gritos que se escucharon.

Obispos al ataque

Los obispos de Misiones redoblaron las críticas al gobernador Carlos Rovira, a quien acusan de pretender "perpetuarse" en el Ejecutivo provincial y definir como "enemigo" al que no lo apoye. A días de una visita programada del presidente Néstor Kirchner a la provincia, los obispos de Posadas y de Iguazú, Juan Rubén Martínez y Joaquín Piña, pronunciaron las críticas en el marco de una oposición al proyecto de reforma de la Constitución impulsado por Rovira para presentarse nuevamente como candidato. Esa opción "sería el fin de la democracia", dijo Piña durante su homilía dominical.

Scioli, de campaña

El vicepresidente Daniel Scioli participará a partir de hoy en un foro de alcaldes que se realizará en la ciudad de Miami. Desde allí y durante una entrevista radial, Scioli reconoció ayer su intención de postularse en la ciudad de Buenos Aires aunque admitió que será un tema que se definirá el año próximo. Luego de reconocer que "entiendo y comprendo profundamente a los porteños", dijo que "obviamente siempre he reconocido mi vocación por la ciudad".

Garré, en Irlanda

La ministra de Defensa, Nilda Garré, asistirá a un homenaje al almirante Guillermo Brown que se hará el miércoles próximo en la ciudad irlandesa de Dublín. Se trata del primer viaje oficial de la ministra al continente europeo. El acto estará presidido por el primer ministro de ese país, Bertie Ahern, y descubrirá un monumento a Brown, máximo héroe naval argentino. De Irlanda viajará a Honduras para participar de la Cumbre de Ministros de Defensa de América.

Baldosas en San Cristóbal

En el marco de los homenajes por los 30 años del golpe, la Asociación Vecinos de San Cristóbal contra la Impunidad y la Comisión de la Memoria del Hospital Ramos Mejía y la iglesia de la Santa Cruz realizaron y terminaron ayer las primeras doce baldosas que llevarán los nombres de los desaparecidos del barrio. De las doce, ocho llevarán el nombre de los desaparecidos del Ramos Mejía y como sucederá en el resto de Buenos Aires con programas similares, las baldosas con sus nombres serán colocados o en los lugares de trabajo o en sus domicilios. El trabajo en San Cristóbal alcanzará a los 170 desaparecidos del barrio, entre ellos a Rodolfo Walsh.

RADIO PASILLO

Misceláneas

Kirchner y Joel. Las entradas de Rodríguez. Lo Vuolo con socialistas. D'Elía, mudado. Solá, demorado. Los problemitas de Macri. Un inglés en Luján.

Por Diego Schurman *

Suertes

En el hotel donde se hospedó Néstor Kirchner durante su visita a Nueva York no existe el piso 13. Pero integrantes de la comitiva oficial se volvieron convencidos de que eso no evitó algunos episodios considerados de "mala suerte". Como ejemplo pusieron la –a su entender– desdicha de cruzarse permanentemente por el lugar con Billy Joel quien, lejos de aquella estirpe de estrella de rock, pasea en traje blanco y habano en boca a sus dos perritos con una fulgurante correa rosa.

◆ ◆ ◆

Match point

Los muchachos del Frente para la Victoria porteño tienen a Enrique Rodríguez de punto. En voz baja ahora acusan al ministro de Producción y titular de la Corporación Sur de haberlos discriminado. ¿Qué hizo Rodríguez? Según la tropa kirchnerista, los dejó afuera en el reparto de entradas para ver la Copa Davis y por lo tanto se quedaron sin poder disfrutar en vivo del juego de Nalbandian y compañía.

◆ ◆ ◆

Sin permiso

Poco y nada se sabía hasta la última semana sobre las actividades de Rubén Lo Vuolo. Pues bien, desde el último lunes se conoce algo más del economista de Elisa Carrió: es uno de los integrantes del consejo editorial de la revista española *Sin Permiso*, un proyecto donde convergen filósofos, historiadores, politólogos e hispanistas que comulgan con el socialismo dispuestos a analizar la "tiranía del capitalismo".

◆ ◆ ◆

De mudanza

La decisión de Luis D'Elía de tomar distancia de la CTA, tras enterarse de que quedaría afuera de la nueva conducción, se conoció oficialmente el jueves. Sin embargo, el líder piquetero y subsecretario de Tierra para el Hábitat Social lo sabía desde antes. Tal es así que dos viernes atrás numerosos testigos vieron cómo los petates de D'Elía eran retirados de la sede sindical en un camión de mudanza.

◆ ◆ ◆

Stand by

La desaparición de Jorge Julio López –testigo clave en el juicio al represor Miguel Etchecolaz– obligó a paralizar todas las actividades que Felipe Solá tenía previsto realizar el último viernes. Entre ellas una junto al Movimiento Evita en la ciudad de La Plata. Aseguran que allí, el gobernador pensaba anunciar públicamente por primera vez su decisión de buscar la reelección y ponerle fecha a la presentación judicial para que la Justicia provincial lo autorice a competir.

◆ ◆ ◆

PRO-blemas

Si le hubiese ocurrido a Larry, Moe o Curly nadie se hubiese sorprendido. Pero como les sucedió a Mauricio Macri, Christian Ritondo y Daniel Amoroso ya forma parte del anecdotario del PRO. El trío sufrió la descompostura del auto que los trasladó por Cuyo y también de la camioneta que suplantó al auto. Ritondo desapareció de escena al resbalarse en una acequia de San Juan. Y Amoroso los consoló invitándolos a soplar las velitas del festejo de sus 43 abriles. Nadie sabe si, como en Los Tres Chiflados, la fiesta terminó con una guerra de pasteles.

◆ ◆ ◆

Una de piratas

En un alto para almorzar durante las Primeras Jornadas Internacionales de Recreación Histórica realizadas en la ciudad de Luján, donde nació hace doscientos años el Tercio de Voluntarios Urbanos de Galicia, Miguel Prince, intendente de Luján, preguntó:

–¿Cómo se siente un inglés al rememorar y reconstruir la historia de lo que fue una derrota del ejército británico?

–¡¿Derrota?! ¡¿Qué derrota?! –dijo Ronald Brighouse, de la Asociación Peninsula War de Gran Bretaña, representante del Regimiento 71 de Highlanders Royal Marine Batallion y Regimiento Santa Helena.

–Bueno, la Reconquista de Buenos Aires fue una victoria criolla– sostuvo el intendente Prince.

–Noooo –lo cruzó el inglés con amplia sonrisa–. ¿Usted sabe quién se llevó el dinero que había en el Cabildo?

Colaboró: Werner Pertot

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Cifras

Al columnista le parece que ninguna noticia, de los últimos días, tiene altura como para elevarse por encima del informe oficial sobre la cantidad (no la calidad, cuidado) de argentinos pobres. Ni la campanita que tocó Kirchner en Wall Street, ni la comunicación de una de las pasteras en Uruguay acerca de que se va de Fray Bentos, ni el debate estallado en la comunidad judía institucionalizada, ni el resto de lo titulado en portadas gráficas o audiovisuales, alcanza la dimensión de aquellas cifras *(al momento de escribirse estas líneas continúa siendo incierto el paradero de Jorge Julio López, quien testificó contra el ex comisario Miguel Etchecolatz en el juicio que arrancó la primera condena por "genocidio" respecto del terrorismo de Estado; naturalmente, si su caso tuviera implicancias políticas estaríamos ante un hecho espeluznante y de consecuencias quizás impredecibles).*

Aunque bajo la convicción general de que no alcanza ni de lejos para tirar manteca al techo, nos dicen que la pobreza en Argentina bajó muy fuerte. "Sólo" quedan, señala el Indec, algo más de 30 por ciento de pobres e indigentes. Unos 12 millones y pico de personas, respecto de las cuales la sensación es, siempre, que no se toman como tales, sino como meros números que se comparan con, en este caso, el estallido explícito de 2001/2002. Doce millones y pico. Doce millones cien mil, para ser más precisos. Ubiquémonos: los argentinos pobres e indigentes son casi 173 canchas de River llenas por completo. Y vayamos al superávit fiscal. Es decir, lo que ahorra el Gobierno. Más de 2200 millones de pesos en agosto, y unos 7500 millones proyectados para cuando termina el año. Una cifra, caramba. ¿Para qué se usa, siendo que hay la urgencia de casi 200 Monumentales que están llenos de pobres e indigentes?

A este tipo de señalamientos suele cargársele la cruz de ser una simplificación barata de la realidad, en tanto la lectura *ejecutiva* de los números es y debe ser mucho más enroscada, porque una cosa es gobernar y otra ser un simple comentarista. Sacar de un lado y poner en otro es algo infinitamente más complicado que escribirlo o decirlo desde la comodidad analítica de cuentas que se hacen rápido. Es cierto, pero también lo es que bajo ese lícito razonamiento algunos intentan complejizar esas mismas cosas, esos mismos números, hasta llevarlos al extremo de que el análisis quede reducido a un grupejo de "especialistas" interesados en que (la interpretación de) las cosas y los números no se muevan de donde están.

Las cifras oficiales acaban de admitir que, a pesar de los índices chinos de crecimiento de la economía, uno de cada tres argentinos continúa viviendo en un hogar pobre. *Eso es en tanto se establezcan promedios*, porque si se trata de Resistencia, Salta, Posadas, Corrientes o Formosa, estamos hablando de que es pobre uno de cada dos habitantes. Más lo siguiente, que es un escándalo omitido a la hora de hablar de pobres y que revela hasta qué punto los sectores más lúcidos de la sociedad, inclusive, toman a los números de manera secamente estadística: la baja de la pobreza anunciada por el Gobierno se refiere al nivel de ingresos, tomando como límite la cantidad de gente que no llega a cubrir la canasta básica de bienes y servicios. Esa canasta, en agosto pasado, era de 862 pesos para un matrimonio con dos hijos. De manera que unos pesos por encima de ese ingreso lo transforman a uno de pobre en clase media-baja o media, mire qué milagro de las estadísticas. Aun cuando se dejara de lado la obviedad de semejante observación; y aun cuando se apartara también que la pobreza no es una cuestión de ingresos que fluctúan mes a mes algo para arriba o algo para abajo, sino una razón estructural relacionada con la calidad de vida en términos de servicios a los que se accede y perspectivas de mejoramiento *(si no tengo cloaca, ni forma de comprarme algo de ropa, ni de esparcimiento mínimamente consumista, pero una changa me permitió arrimar en forma temporaria 100 pesos más a lo que gano, ¿dejo de ser pobre?)*, aun así las cifras divulgadas y aceptadas son escalofriantes a presente y a futuro.

El colega Sebastián Campanario, de *Clarín*, lo precisó, dándoles sentido a los números, en una columna del jueves último. Incluso bajo el más benévolo de los escenarios, con crecimiento del PBI a tasas altas y una disminución acelerada del desempleo hasta llegar al 5 por ciento, *un cuarto de la población argentina seguirá por debajo de la línea de pobreza.* En ese "mejor de los mundos", de los 40 millones de argentinos, 10 millones serán pobres y 4 millones indigentes. Y de continuar el actual patrón distributivo, dentro de 3 años será pobre un tercio de los menores de 15 años. Y un millón y medio de esos menores será indigente. Campanario cita al sociólogo Artemio López y su hipótesis de la "pobreza perpetua", según la cual las perspectivas de mejora de estos índices "son discretas y deben ser previstas". ¿Cuánto de legítimo tiene el reclamo de "seguridad" frente a un horizonte así, por ejemplo? ¿Cuánto no es casi una frivolidad referirse a casi cualquier otro tema mientras se siga en medio de este panorama, que asegura la permanencia del delito, de la improbabilidad de instruirse con chances importantes de ser mano de obra calificada, de que se consolide la "violencia en las canchas", de que el destino de una masa formidable de argentinos siga anclado en pasta base, cultura del fierita, en todo da lo mismo?

Se repite: la simplicidad de los números no va en perjuicio de que modificarlos es una tarea titánica, pero tampoco va en contra de la necesidad de asumirlos como un hecho grave. Los títulos de los medios trataron las cifras oficiales de pobreza desde una mirada poco menos que exclusivamente optimista, y nadie niega que por lo menos no se está peor de un cierto tiempo a esta parte. Pero quedarse allí es de un cortoplacismo irresponsable, tilinguesco, amateur.

Alguien tiene que preguntarse si la hipótesis de la pobreza perpetua puede ser cierta. Pero antes que ésa hay otra pregunta: ¿al resto de la sociedad le preocupa quedar rodeada de pobreza perpetua y que el tema deba considerarse prioridad nacional? ¿O hay el cinismo de decirnos que pobres hubo siempre?

EL INTENDENTE

Futuro

Por Miguel Jorquera

El futuro de Jesús Cataldo Cariglino parece más que incierto. El intendente bonaerense de Malvinas Argentinas deberá enfrentar un juicio oral y público por treinta casos de corrupción y como integrante de una asociación ilícita que habría provocado un perjuicio millonario al municipio que regentea desde su creación, en 1995. Una investigación que desató hace casi ocho años el empresario de la construcción Carlos Pascual Rombolá, después de denunciar que la Cooperativa 2 de Abril no le pagó los asfaltos que había construido para el plan provincial de Unidades Generadoras de Empleos. La pesquisa judicial determinó que la cooperativa no sólo había cobrado y embolsado el dinero por el trabajo de Rombolá, sino que esa plata habría ido a parar –como en muchos otros casos– a los bolsillos de Cariglino, dos secretarios de su gabinete municipal y otros funcionarios de su gestión. Pero el denunciante –que durante todo ese proceso afrontó una causa en su contra que casi lo lleva a la cárcel– denuncia ahora "maniobras políticas y judiciales" para favorecer a Cariglino. El jefe comunal apeló la decisión ante la Cámara de Casación bonaerense.

Después de casi ocho años de instrucción, la Cámara de Apelaciones de San Martín decidió elevar a juicio oral y público –que aún no tiene fecha– la causa contra Cariglino, tras confirmar tres decenas de hechos en los que se les imputa al jefe comunal; a su secretario de Gobierno, Miguel Herari; el director de Obras Públicas, Salvador Oliva, y a otras diez personas, los delitos de "estafa", "administración fraudulenta", "negociaciones incompatibles con la función pública", además de volver a incluir la acusación de "asociación ilícita", que había desechado el juez de instrucción Lucas Oyhanarte.

Rombolá hizo la denuncia el 28 de noviembre de 1998 en la UFI Número 9 de San Martín. La compleja investigación judicial descubrió el montaje de una "organización ilícita" creada desde el municipio de Malvinas Argentinas a través de una cooperativa de servicios, formada por "empleados municipales o parientes del intendente y de su secretario de Gobierno".

Hacia allí se giraban los materiales y dinero de la provincia o de particulares, para que sus directivos, con diversas maniobras ilícitas (pago a empresas inexistentes, alteraciones contables, cheques cobrados por sus directivos, facturación de servicios no prestados, desconocimiento de deudas a poveedores, etc.), terminaran apropiándoselos. Entre ellos –según el expediente judicial– están Cariglino y los funcionarios procesados.

Denunciante en peligro

Rombolá supo rápidamente que cobrar el millón ochocientos mil pesos por el asfalto de unas 120 cuadras que realizó en el municipio de Cariglino en los años '97 y '98 no sería nada fácil. Después de que el constructor hizo la de-

DE MALVINAS ARGENTINAS, CERCA DEL JUICIO POR ASOCIACION ILICITA

más que incierto para Cariglino

La Cámara de Apelaciones de San Martín elevó a juicio oral la causa contra Cariglino, quien apeló ante la Cámara de Casación bonaerense.

nuncia penal, en 2000 recibió un ofrecimiento para cancelar la deuda. Rombolá cobraría, con intereses, unos tres millones ciento cincuenta mil pesos. El día que debía cerrar el acuerdo, el presidente de la cooperativa 2 de Abril, Rubén Ponti, y el contador municipal, Miguel Yunti, le daban un "adelanto" de 315 mil pesos en cheques a cambio de la firma del convenio, en el que desaparecía un cero y se daba por saldada la deuda. Rombolá se negó a firmar y siguió con la denuncia judicial.

En su afán por cobrar su trabajo, Rombolá dio con la casa de Ponti y pidió su allanamiento a la fiscalía de San Martín. En el operativo se secuestró una computadora donde se llevaban los registros contables de la cooperativa y anotaciones de puño y letra –que las pericias adjudicaron al propio Ponti–, en el que se registraba el "verdadero" destino de la plata. Allí se especificaba que un tal "Jesús", que la Justicia asocia con Cariglino, se llevaba la parte del león.

Los fiscales también descubrieron la escribanía porteña en la que se protocolizaban las "empresas fantasmas" a las que la cooperativa "desviaba" el dinero que les correspondía a otras compañías por los trabajos realizados. La escribana Lucrecia Grey de Guille y su hijo Miguel Guille, "amigo de Cariglino", certificaban su existencia y sus titulares, que siempre coincidían con los mismos funcionarios municipales de Malvinas Argentinas. Entre ellos, el intendente.

Después de que los fiscales Edgardo Ledesma y Fernando Domínguez lo enviaran a la cárcel, Cariglino empezó su cruzada personal contra la Justicia de San Martín y sus denunciantes. La campaña contra los fiscales incluyó afiches callejeros y costosas solicitadas. Contra los denunciantes se abrió una causa paralela por la supuesta "adulteración" de la documentación de la computadora de Ponti, que la procuración provincial envió al departamento judicial de Quilmes, por las objeciones que Cariglino hizo sobre la Justicia de San Martín.

A pesar de que el propio Ponti y su asesor Jorge Colombo –director de Informática del municipio de Malvinas Argentinas– nunca observaron "adulteraciones" en la documentación que poseía la computadora del presidente de la cooperativa, el fiscal de Quilmes, Luis Armella, pidió la detención de Rombolá y su contador, Alberto La Torre. El juez de Garantías de San Martín, Oscar Quintana, puso tras las rejas a La Torre y declaró prófugo a Rombolá.

Entonces, los abogados de Cariglino lograron apartar a Rombolá de su condición de particular damnificado en la causa que se seguía contra el intendente. Sin denunciante no habría causa y los letrados de Cariglino pidieron el cierre del expediente. La resistencia que ofrecieron los fiscales lo impidió.

Sin embargo, antes de abandonar la fiscalía para asumir como juez federal de Quilmes, Armella pidió la elevación a juicio oral de la causa a pesar de que nunca determinó nuevas pericias. Aunque Quintana ya no estaba en su juzgado para confirmarla: había asumido como camarista en San Isidro. Su sucesor, el juez Mariano Gramático, tenía cinco días para expedirse, pero en base al artículo 426 del Código Procesal Penal dio vistas a las partes involucradas por siete días y dejó pendiente el enjuiciamiento contra los denunciantes de Cariglino.

Pero el intendente puso todas sus fichas a la decisión que debe adoptar la Cámara de Casación Penal de la provincia, ante la cual apeló la decisión de la Justicia de San Martín de llevarlo al banquillo de los causados. "Este es un nuevo intento de advertir a la Justicia de que no se meta con el poder político, si no van a terminar mal", dijo un indignado Rombolá a **Página/12**.

Sandra Cartasso

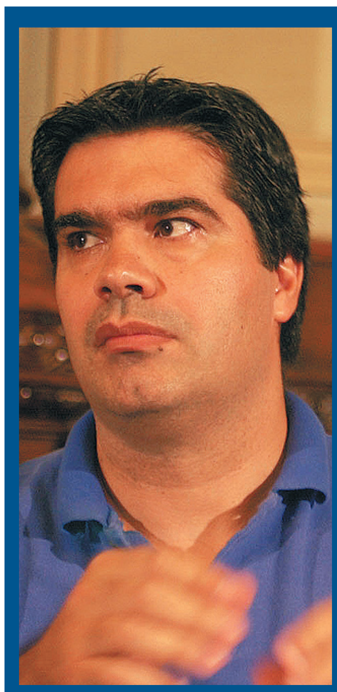


El intendente de Malvinas Argentinas, Jesús Cariglino.
Confía en que Casación lo salve del juicio oral.

LA LEY DE HIDROCARBUROS

Con media sanción en Diputados, llega al Senado el debate sobre la ley de Hidrocarburos, que aumenta los subsidios a las empresas para que inviertan en exploración petrolera. El senador kirchnerista Capitanich defiende la iniciativa y su par radical Sanz la cuestiona.

Por Eduardo Tagliaferro



JORGE CAPITANICH "Para aumentar reservas"

Al hablar del proyecto de Ley de Hidrocarburos, ya aprobado por Diputados, el senador Jorge Capitanich no tiene dudas sobre los beneficios de la iniciativa. En diálogo con este diario destacó que el régimen de incentivos a las empresas petroleras no es un subsidio. Resaltó que esto permite aumentar los activos del Estado ya que promueve la inversión en cuencas que hoy no tienen explotación.

–¿Qué destaca del proyecto?

–El régimen de promoción tiene como ámbito de aplicación las provincias argentinas y la plataforma continental. Básicamente sobre las áreas otorgadas. Allí se destacan tres aspectos. Primero la asociación estratégica con Enarsa en las cuencas sin producción, así como un régimen de promoción equivalente a la amortizacíon acelerada para el impuesto a las ganancias y la devolución del impuesto al valor agregado. También figura como incentivo el cómputo de la base imponible mínima presunta. El único costo fiscal determinado es la importación de insumos vinculados al proceso de exploración y explotación.

–¿Qué resultados se espera que produzcan estos incentivos?

–Como país tenemos la necesidad de aumentar el volumen de reservas. Estas aumentan en tanto y en cuanto aumenta la exploración. Sin exploración no hay explotación. En términos estratégicos el peor costo fiscal es no tener petróleo o no incrementar las reservas.

–A partir de la privatización de YPF no hubo mayor exploración. ¿Por qué ahora sería distinto?

–Los incentivos a un proceso de exploración y explotación son importantes a la hora de maximizar el ingreso de divisas para el país. Eso es lo que hoy nos permite tener congelado el precio del combustible en nuestro país. Se tiene un volumen de exportación y también de retenciones. Esto genera precio fiscal y valor de referencia interno. Nosotros tenemos el precio del combustible en un promedio del 40 por ciento menos que en los restantes países del Mercosur. El régimen de incentivos implica la posibilidad de aumentar el volumen de reservas, aumentar el volumen de recaudación fiscal en el largo plazo y aumentar el volumen de disponibilidad de combustibles. Nosotros aumentamos las exportaciones de 25.600 millones de dólares en el 2002 a una proyección de 45 mil millones de dólares en este año y probablemente 53 mil millones de dólares en el 2007. De esta manera hemos incrementado el volumen de producto exportable y tenemos mejoramiento del precio del commodity en términos generales.

–En el debate de Diputados se señaló que se eliminaba el concurso público al incluir la figura de las uniones transitorias de empresas que se asociarían a Enarsa.

–La ley establece un cupo fiscal y también establece un mecanismo geográfico. La asignación de áreas es una incumbencia de las provincias en asociación con Enarsa. La competitividad en la oferta está garantizada. Los concursos públicos están contemplados en el artículo 3 de la ley y los llevarán adelante las provincias. Me parece importante destacar que no hay incrementos de activos si no se descubre petróleo. No puede haber explotación sin exploración. Y no puede haber exploración sin incentivos. Estratégicamente Enarsa tiende a capitalizarse a través de inversores de riesgo. Los socios estratégicos de Enarsa son Petrobras, PDVSA. Los incentivos potencian la capitalización del país. ¿Cuál sería la otra opción? ¿Nacionalizar empresas? Para eso hay que tener una capacidad de generación de capital y adquisición de acciones en el mercado de capitales. Esa es una opción imposible, sería de un costo financiero enorme y creo que existen otras prioridades en el país hoy.

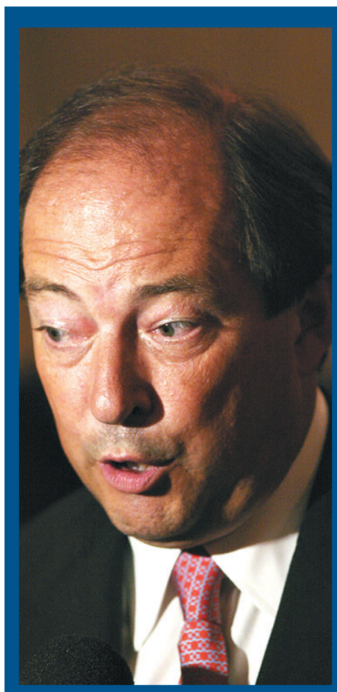
–¿Reivindica la privatización de YPF?

–Fue errónea desde el punto de vista estratégico. El insumo energético es vital para los procesos de desarrollo. Me parece que Enarsa es la recuperación estratégica para la consagración de un activo que hoy no tiene valor, pero que en este sistema de asociación e incentivos puede llegar a tenerlo.

–Hoy no hay más control sobre los niveles de explotación que la propia declaración jurada de las empresas. ¿Qué regulación habrá luego de la sanción de la ley?

–El artículo 22 de la ley plantea la creación de los datos de información. Los estados nacionales y provinciales que adhieran a la ley serán propietarios de los datos. Este es un tema importante.

Por E. T.



ERNESTO SANZ "No va a cambiar el modelo"

Para el senador radical Ernesto Sanz, la ley de Hidrocarburos que impulsa el Gobierno está dirigido a las 19 empresas petroleras que actualmente tienen a su cargo las áreas concesionadas. En diálogo con *Página/12*, el titular de la bancada radical en la Cámara alta descree que los incentivos fiscales que se promueven en la ley generen mayor exploración. Es categórico: "El modelo seguirá siendo de pura extracción" del crudo.

–¿Qué opinión tiene sobre el proyecto de ley de Hidrocarburos?

–Creo que esta ley no va a cumplir con el declarado objetivo de promocionar la exploración y explotación de nuevas áreas petroleras. El proyecto está dirigido a las 19 empresas que hoy tienen a su cargo áreas concesionadas. Le recuerdo que de esas 19 empresas, 17 son extranjeras.

–¿Por qué sostiene que no habrá cambios en el sector?

–La estrategia de las empresas siempre ha sido la misma. Extraer y explotar la mayor cantidad posible de recursos. Desde 1989 a la fecha no hubo una eficaz tarea del Estado que las obligue a invertir en exploración. En segundo término le recuerdo que se acerca el vencimiento del plazo de las concesiones. Aunque eso ocurrirá en el 2017, estamos en la segunda mitad de los contratos. Las empresas sólo miran la extracción porque no garantizan su permanencia en el tiempo. El modelo ha sido y será de pura extracción.

–¿Reivindica la privatización de YPF?

–Evidentemente ha sido un error del que los responsables se tienen que hacer cargo políticamente. No lo pueden subsanar con el nacimiento y el protagonismo que se le quiere dar a Enarsa. Ni siquiera en esta ley se está fijando la participación mayoritaria de Enarsa en los proyectos de asociación que se formulen. La ausencia de YPF no se subsana.

–¿Es viable la nacionalización de las empresas que realizan la explotación petrolera?

–El gran debate en la Argentina no es el dominio sino quién se apropia de la renta petrolera. Me preocupa que el Estado no sea capaz de apropiarse de los dos tercios de la renta petrolera, como por ejemplo sí consigue México a pesar de tener gobiernos conservadores. En la actualidad, el Estado argentino llega a apropiarse de un tercio de la renta. Creemos que hay que definir el mapa petrolero de la Argentina. Debatir, por ejemplo, si las áreas de alto riesgo concesionadas tendrían que tener un régimen de promoción fiscal. Esto no tendríamos que necesitarlo si en los años '90 el Estado hubiera cumplido con su tarea de fiscalización y contralor. Hoy, donde hay un alto riesgo, la promoción tiene que ser fuerte. Tendríamos que definir un régimen como el que tiene la minería, aunque claro que habría que marcar una clara diferencia con el cuidado ambiental. Donde la explotación no conlleva tanto riesgo y hay concesiones, tiene que haber una fuerte actividad del Estado en el contralor y regulación.

–¿Qué mecanismo de regulación establece el proyecto?

–Las concesiones que se otorgaron en los '90 no se pueden modificar. El Estado tiene que hacer cumplir a las empresas concesionarias. El secretario de Comercio, Guillermo Moreno, en lugar de perseguir a los panaderos con el precio mínimo del pan, tendría que poner la lupa sobre las empresas petroleras. Siempre será más rentable para el Estado hacer cumplir a las empresas.

–En Diputados, la oposición sostuvo que la presencia de Enarsa en las UTE que explotarán la plataforma submarina sería simbólica y que, por lo tanto, esto representa una entrega del recurso. ¿Coincide con esa opinión?

–Cuando se creó Enarsa, quedó establecido que la plataforma submarina le pertenece. La propiedad del 51 por ciento tiene que ser del Estado. Al margen de las diferentes herramientas fiscales que se empleen, lo cierto es que de nada sirve que se construya una política de exploración si las empresas mantienen la libre disponibilidad del crudo. Una política de formación de reservas de crudo significa que el Estado tiene que conservar esa disponibilidad. No creo que la ley sea una panacea. No ataca el problema de fondo: la concesión de los '90. Los beneficiarios serán los mismos que tienen actualmente las concesiones y si el Estado no los obliga a explorar, seguirán haciéndolo en zonas de bajo riesgo, como hace Repsol en la actualidad.

EMPEZO LA *Tire*

Por Cledis Candelaresi

El Gobierno encaró negociaciones con las productoras de gas para renovar un acuerdo de precios y abastecimiento, evitando que, tal como está previsto, a partir del 1º de enero el valor en boca de pozo sea totalmente libre. De cumplirse a rajatabla esta liberalización general podría multiplicar el precio que pagan hoy las distribuidoras para llevar el fluido a los domicilios y pequeños comercios, forzando de inmediato un descongelamiento de estas tarifas, algo que Néstor Kirchner decidió evitar a toda costa en un año electoral. La propuesta oficial, recién esbozada por su secretario de Energía, Daniel Cameron, aspira a cerrar un pacto hasta el 2011, sobre la base de admitir algunos ajustes para otros usuarios, pero a condición de que esté asegurada la misma cantidad consumida este año para todos los segmentos. Eso sí: el que quiera más gas, básicamente las industrias nuevas o en expansión, tendrá que admitir pagar lo que fuere, si es que lo consigue, valga aclarar. En estas condiciones, las petroleras siguen retaceando invertir en exploración.

Fuerte *lobby* de las productoras mediante, a mediados del 2004 Energía promulgó la resolución 208, por la cual se fijó un "sendero" de precios para el gas boca de pozo: cuatro ajustes escalonados del 18 por ciento en dólares hasta julio del 2005. Desde entonces, esos valores debían converger con el precio de exportación (hoy ubicado en alrededor de 1,70 dólar el millón de BTU, luego de retenciones), a fines de este año, cuando aquel acuerdo de hace más de dos años quede formalmente extinguido.

La realidad es que se generó una gran disparidad de valores, según el tipo de usuario. El gas que se provee a las distribuidoras con destino a los pequeños consumos quedó exceptuado de aquellos aumentos, y todavía hoy está fijado en poco menos de 0,50 dólar el MBTU. El que compran los productores de GNC está en un dólar, el de las generadoras de electricidad un poco por encima, y el de grandes usuarios oscila según el tipo de contrato, en algunos casos hasta 2,40 dólares. Si la gestión kirchnerista honrara su compromiso de liberar este mercado, todos los precios se alinearían rápidamente por encima de este valor, con las obvias consecuencias sobre la economía industrial y doméstica.

> **Eco:** ***El Gobierno tiene como objetivo evitar cualquier tipo de aumento que pueda repercutir en el valor de las tarifas de consumo domiciliario.***

Hace unos tres meses, el propio secretario de Energía sugirió a los productores que, tras la prometida liberalización, los precios podrían ir trepando hasta los 2,40 dólares. Las empresas comenzaron a engolosinarse con la chance aunque sin perder de vista que hasta ahora ni

NEGOCIACION POR EL PRECIO DEL GAS EN BOCA DE POZO

y afloje con las empresas

Para evitar la liberalización del valor del gas en boca de pozo que empezaría el 1º de enero, el Gobierno apunta a un acuerdo de largo plazo.

Télam



El secretario de Energía, Daniel Cameron, aspira a cerrar un pacto hasta el 2011.

una distribuidora consiguió que se le habilitaran los ajustes admitidos por la propia Unidad de Renegociación de Contratos. Hace un par de semanas, esas dudas se hicieron más consistentes. Cameron retocó su planteo planteándoles que debían garantizar el abastecimiento en las mismas cantidades actuales y a un precio a definir, pero que, previsiblemente, excluiría cualquier ajuste para los domicilios hasta fin del 2007. Los nuevos usuarios –por qué no, una nueva industria– o los que simplemente demanden más, sí deberían estar dispuestos a convalidar un precio muy superior, el que pretenda cobrarle su abastecedor.

Del total del carburante que ingresa al sistema, para los pequeños consumos no se destina mucho más del 20 por ciento, lo que acota el presunto sacrificio patronal de tener congelado el precio para este segmento. Pero el esmero oficial por encorsetar las tarifas también se extiende a otros consumidores, lo que, según las empresas, termina minando las chances globales del negocio. "Lo que podría hacerse de inmediato es dejar de subsidiar a los que pueden pagar el gas más caro. ¿Por qué un usuario de Martínez, con pileta olímpica climatizada, tiene que pagar el gas tan barato como un trabajador de Lugano?", cuestionaba el ejecutivo de una productora.

Pero el argumento de las petroleras más extendido y difícil de refutar, igualmente expresado *off the record*, es por qué ellas tendrían que admitir una remuneración de 1,80 dólar el MBTU cuando el Gobierno convalidó importarle a Bolivia a más de cinco dólares esa unidad calórica. Con el añadido de que la productividad de los yacimientos argentinos está declinando y, por consiguiente, el nuevo gas a producir tendría un costo cada vez más grande. En otros términos, si no hay un estímulo contundente en el precio, difícilmente resuelvan hacer las inversiones que les está demandando Planificación para reponer las menguantes reservas argentinas.

Esa renuencia es uno de los principales instrumentos de presión que tienen las empresas para que el Gobierno deje de intervenir de las diversas formas que lo viene haciendo en el mercado para evitar una disparada en el precio mayorista de este insumo crítico. En particular, porque hoy ni siquiera está garantizada la provisión adicional desde Bolivia. Evo Morales necesita capitales para aumentar la producción, ya que tiene un subsuelo atestado de gas, pero no recursos para sacarlo. Argentina tiene que construir el gasoducto del nordeste para importar desde allí los 20 millones de metros cúbicos día adicionales que requiere para evitar una severa crisis por la demanda que no deja de subir.

Con buen tino, desde el Gobierno se les replica a las empresas que tienen una renta integral suficientemente buena como para limitar o resignar utilidad en algún rubro de la actividad. Basta mirar los superavitarios balances de las petroleras para entenderlo. Un argumento político y ético irrefutable pero disociado de la lógica de los negocios y legalmente discutible.

Elección en Bariloche

El Frente para la Victoria ganó ayer en Bariloche, en las elecciones para integrar la Convención para la reforma de la Carta Orgánica municipal. Escrutados un 30 por ciento de las mesas, el FPV (kirchnerismo) obtuvo un 33,31 por ciento de los votos, contra un 18,68 por ciento de la UCR, un 12 por ciento del Partido de la Victoria (otra línea K) y un 10 por ciento del Movimiento Patagónico Popular (MPP). Así, integrarán la Convención reformadora seis integrantes del FPV, cuatro radicales, tres del PV y dos del MPP.

Homenaje a Rucci

La Unión Obrera Metalúrgica rendirá hoy un homenaje al ex titular de la CGT José Ignacio Rucci, al cumplirse un nuevo aniversario de su asesinato. El acto será a las 11 en el cementerio de la Chacarita y lo encabezará el titular del gremio metalúrgico, Antonio Caló. También estarán los otros integrantes del secretariado nacional de la UOM, Juan Belén, Naldo Brunelli, Carlos Gdansky, Antonio Cattaneo, Angel Recúpero, Francisco Barba" Gutiérrez, Raúl Torres y Enrique Salinas.

Comicios en la UBA

Con los comicios en las facultades de Derecho, Veterinarias y Ciencias Económicas, hoy siguen las elecciones para renovar autoridades en los centros de estudiantes de la Universidad de Buenos Aires. La única situación controvertida se dará en Ciencias Económicas, donde las listas opositoras a Franja Morada no reconocen la validez del llamado a las urnas y denuncian que no existen "garantías democráticas" para realizarlas.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Concentrando el poder



Exceptocracia
¿Confín de la democracia?
Mario D. Serrafero
Lumiere
224 páginas

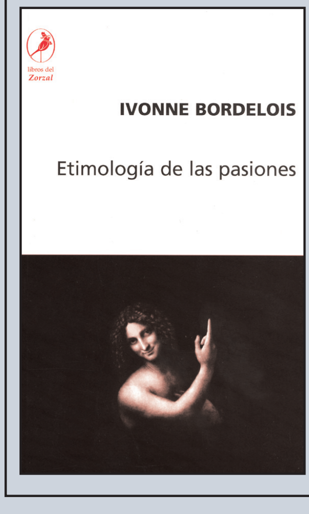
Aunque algunos se obstinen en pensar que se trata de una particularidad argentina, la concentración desmesurada de poder en el Ejecutivo es un fenómeno en buena medida mundial. La tendencia se explica, entre otras cosas, por la mayor complejidad de las economías modernas y las demandas de una ciudadanía cada vez más consciente y heterogénea, que han puesto a los gobiernos ante la difícil exigencia de tener que adoptar soluciones rápidas y técnicamente sofisticadas que los parlamentos, con sus tiempos lentos de deliberación y decisión colectiva, a menudo no pueden ofrecer.

Como resultado, en la mayoría de los países se ha agrandado la esfera de acción del Ejecutivo, fenómeno comprobado tanto en las sólidas democracias europeas como en Estados Unidos, donde el tema se está discutiendo mucho, sobre todo desde la llegada al poder de George Bush. En América latina, y en particular en Argentina, este fenómeno está claramente exacerbado: las herramientas institucionales pensadas para enfrentar situaciones de excepción terminan transformándose en parte del funcionamiento habitual de las democracias. En el reino del revés latinoamericano, lo que estaba pensado para momentos de emergencia se vuelve algo normal, distorsionando el funcionamiento de las democracias.

Exceptocracia, el libro de Mario D. Serrafero, es un interesante análisis del tema, con dos puntos en contra y otros tantos a favor. La primera cuestión a señalar es que, aunque es destacable la decisión del autor de incluir en un mismo texto el análisis de diferentes instrumentos institucionales, no distingue adecuadamente entre aquellas herramientas que, desde la recuperación democrática, contribuyeron a la concentración de poder en el Ejecutivo –como los decretos de necesidad y urgencia, las facultades delegadas y el veto parcial– y aquellas otras que no han sido objeto de abusos semejantes, como la intervención federal o el estado de sitio.

La segunda debilidad es la mirada normativa que por momentos parece asumir el autor, especialmente en relación con los decretos de necesidad y urgencia y las facultades delegadas, mejor conocidas como "superpoderes". Serrafero, que describe el asunto de un modo claro y con datos certeros, pareciera creer que esta tendencia es mala de por sí, cuando en realidad el tema merecería un análisis más conceptual. ¿Por qué es malo el decisionismo? No sólo porque "va contra la Constitución", sino porque genera perjuicios concretos a la hora de gestionar: un gobierno hiperconcentrado en la figura del presidente impide crear un dispositivo capaz de preservar las políticas más allá del liderazgo providencial que las impulsa, dificulta la posibilidad de incluir –y aun escuchar– a otros sectores de la sociedad y, al neutralizar los equilibrios y controles de la democracia, genera inestabilidad y expone al gobierno a los lobbys y las presiones.

Pero, al margen de estas dos cuestiones, el libro tiene el raro mérito de integrar en un mismo análisis las perspectivas jurídica y politológica, que la mayoría de los estudios suelen presentar por separado. Al mismo tiempo, Serrafero se ha tomado el trabajo de estirar la mirada al pasado, ya que el período analizado es de más de un siglo, en lugar de centrarse sólo en estos últimos veinte años de democracia. El tema, por otra parte, es central: el abuso de la excepción es seguramente el rasgo más notorio de la democracia argentina y constituye una tendencia que ha cruzado a diferentes gobiernos, radicales y peronistas, aunque estos últimos parecen sentir una especial predilección por el camino del atajo institucional.



Reconocida lingüista, autora de ensayos como *La palabra amenazada*, Ivonne Bordelois ha publicado ahora **Etimología de las pasiones** (Libros del Zorzal) donde, a partir de raíces de palabras como ira, envidia, amor, codicia o avaricia, reconstruye un complejo mundo pasional y logra recuperar significados muchas veces reprimidos por la cultura imperante. Para ello, Bordelois se sumerge en el latín, el griego y las antiguas lenguas eslavas y germánicas, en un intento por demostrar que desafiar el tabú puede ser una ocasión sorprendente de cambio y enriquecimiento en nuestra comprensión del mundo y de nosotros mismos.

Dos meses atrás, el Gobierno pidió que le presenten un plan para resolver el conflicto. Sin embargo, las entidades del agro y los frigoríficos no han logrado un proyecto común.


Los productores y la industria plantean visiones diferentes.
Coinciden en garantizar los precios de once cortes.

El campo y los frigoríficos no se ponen de acuerdo

Por F. K.

El año pasado las entidades del campo y los frigoríficos se la pasaron prometiendo que se "autocontrolarían" para evitar aumentos en el precio de la carne. La falta de resultados agotó la paciencia del presidente Néstor Kirchner, quien a mediados de marzo decidió prohibir las exportaciones. La medida provocó un derrumbe de precios en el Mercado de Liniers y una leve baja en las carnicerías. Luego de lograr su objetivo, el Gobierno abrió parcialmente el grifo externo, pero hace casi dos meses la ministra de Economía, Felisa Miceli, les pidió a los eslabones de la cadena de la carne que le acercaran una propuesta común para encontrarle una solución definitiva al conflicto. La solicitud resultó casi una condena para el sector, pues productores y frigoríficos siguen sin ponerse de acuerdo. El 4 de octubre vence la resolución que autorizó de manera provisoria la libre exportación de vacas de conserva y el cuarto trasero de novillos de más de 460 kilos. La intención es limar las diferencias internas antes de esa fecha, pero el objetivo parece difícil de cumplir.

La última reunión fue el miércoles pasado en Coninagro y la próxima será mañana. Sociedad Rural, Confederaciones Rurales Argentinas y Coninagro quieren presentarle al Gobierno una propuesta donde se garantice la estabilidad de los precios de once cortes acordados en abril de 2006 y se restrinja la exportación de los cuartos delanteros, que son los de mayor demanda local. A cambio, reclaman que se mantenga la autorización para exportar vacas de conserva y se libere completamente la exportación de cuartos traseros.

A la industria no le convence restringir los cortes delanteros porque, además de ser consumidos en el mercado interno, tienen una fuerte demanda de Rusia, Chile e Israel. También se niegan a avalar una liberalización completa de los cuartos traseros. Afirman que eso dispararía los precios de algunos productos clave en el mercado interno, como las milanesas, y podría llevar al Gobierno a dar marcha atrás incluso con la apertura parcial que autorizó hasta ahora. Coinciden con los productores en garantizar los precios de once cortes populares, pero proponen la fijación de un cronograma que permita elevar los volúmenes de exportación de manera muy gradual durante los próximos dos años, hasta llegar a eliminar todo tipo de restricción.

Más allá de las propuestas, lo que deja en evidencia la falta de acuerdo entre los productores y la industria son las diferentes realidades que atraviesa cada uno. Entre agosto de este año y el mismo mes de 2005 el valor de la hacienda en Liniers cayó 5,9 por ciento (con bruscas oscilaciones intermedias, pues a comienzos de año hubo una fuerte suba que se desmoronó luego del cierre de las exportaciones). Sin embargo, los seis cortes vacunos que monitorea el Indec en las carnicerías (asado, carne picada, paleta, bife angosto, cuadril y nalga) aumentaron 9,8 por ciento en promedio durante el mismo período (la baja de los últimos meses se produjo con relación a los altos precios de marzo, pero no con respecto al año pasado).

Las cotizaciones decrecientes de Liniers tampoco se deben a una caída de los precios internacionales. Un informe reciente del Instituto de Promoción de la Carne Vacuna Argentina detalla que, pese a la veda exportadora, durante agosto el volumen de envíos de carne al exterior cayó sólo 2 por ciento respecto del mismo mes del año anterior, mientras que su valor aumentó 27 por ciento.

Si bien las exportaciones de agosto están por encima del promedio de 2006, esta comparación interanual muestra cómo los frigoríficos se apropiaron de una porción significativa de la renta de los productores. Eso explica por qué la urgencia de unos choca con la relativa tranquilidad de los otros al momento de formar un frente común.

PROMOVERAN EL REAGRUPAMIENTO DE LAS PEQUEÑAS EMPRESAS

Financiación para Pymes agrupadas

La Sepyme reorientará los programas de subsidios, financiamiento y capacitación tratando de que las empresas se integren en redes productivas. También se implementarán preferencias regionales.

Por Fernando Krakowiak

El Gobierno está impulsando un cambio en las políticas públicas orientadas a las Pymes. En el Ministerio de Economía aseguraron a *Página/12* que hasta ahora los programas de subsidios, financiamiento a tasas preferenciales y capacitación se han venido implementando en forma horizontal y aislada, lo que dificultó el desarrollo regional. Por lo tanto, en la actualidad están comenzando a reorientar esos programas otorgando mayores incentivos a Pymes que integren redes productivas locales, para poder llegar a consolidar clusters. La intención es que las empresas que operan en un mismo sector se asocien para potenciarse, recibiendo también el apoyo de universidades y organismos intermedios. La Secretaría de la Pequeña y Mediana Empresa (Sepyme) inició una prueba piloto con compañías ubicadas en las provincias del norte del país, a las cuales, por ejemplo, se les aplicará un mayor subsidio sobre la tasa de los créditos para que terminen pagando menos que sus pares del Gran Buenos Aires.

Una de las primeras tareas consistió en identificar a quince empresas dedicadas a la industria del software que se encuentran dispersas en las provincias de Tucumán, Catamarca, Salta, Santiago del Estero y Jujuy. El objetivo es asistirlas para que comiencen a trabajar en red y puedan afrontar proyectos de mayor escala. Una idea es crear un centro de servicios que sea propiedad de todas las empresas y que les

> **Software:** ***Una de las primeras tareas fue identificar a quince empresas que se dedican a la industria del software, dispersas en las provincias del Norte.***

sirva para impulsar desarrollos productivos comunes y para capacitar personal. Otra prioridad es ayudarlas a elaborar planes de negocios y facilitarles el acceso a nuevos mercados. En la Sepyme toman como ejemplo el polo productivo que funciona en la ciudad de Córdoba, donde cincuenta Pymes dedicadas al software crearon Córdoba Technology. Los funcionarios calculan que la industria del software está en condiciones de absorber a 10 mil empleados, pero en la actualidad sólo 6500 personas trabajan en el sector debido a las fallas existentes en la organización y a las dificultades para hallar personal calificado.

La Sepyme también está trabajando con el gobierno de la provincia de Catamarca, en la localidad de Tinogasta, donde se encuentran radicados cerca de veinte pequeños productores de vino de altura. En la actualidad, los técnicos están avanzando en la identificación de los problemas que enfrentan los empresarios de esa zona para flexibilizar los programas nacionales en base a las necesidades locales. En Catamarca también se puso el foco en los pequeños productores de nogal y olivo, pero la intención es obtener resultados visibles con los viñateros de Tinogasta para recién entonces avanzar sobre otras experiencias.

El tercer foco se puso sobre la industria metalmecánica radicada en San Miguel de Tucumán. Allí trabajan alrededor de ochenta pequeños y medianos empresarios dedicados fundamentalmente a proveer de maquinaria al sector azucarero, aunque esas Pymes tienen una gran versatilidad, ya que durante la época de crisis de los ingenios se reciclaron para abastecer a los productores de cítricos. También se está evaluando la posibilidad de trabajar con los productores tucumanos dedicados a la apicultura.

El cuarto bloque productivo involucra a los fabricantes de maquinaria agrícola radicados en las localidades santafesinas de Firmat y Las Parejas. Los proyectos en carpeta buscan promover la articulación entre empresas para crear, por ejemplo, una cosechadora nacional armada con componentes locales.

También se tiene como prioridad el apoyo a la cadena productiva de la madera y el mueble que integran pequeños y medianos productores de Entre Ríos, Misiones, Chaco, Formosa y Jujuy. Hasta ahora los primeros avances se concretaron en la localidad entrerriana de Concordia y en el pueblo jujeño de Caymansito, donde trabajan decenas de carpinteros dedicados a la producción de muebles artesanales de alta calidad. Entre las prioridades también se encuentran los productores de abono orgánico radicados en la localidad de Perico y la incipiente industria turística de El Carmen, un pueblo jujeño cercano a San Salvador.

Las redes productivas han tenido un fuerte desarrollo en Silicon Valley y en cuatro regiones clave de Europa, como Lombardía, Baden-Württermberg, Rhones-Alpes y Cataluña. Allí el asociativismo les permitió a las Pymes acceder a mejor tecnología, capacitar a su personal, incrementar la producción y ampliar mercados, siempre con el apoyo del Estado y organizaciones de la sociedad civil. El objetivo del Gobierno es impulsar el desarrollo local teniendo esos ejemplos como referencia, aunque las dificultades existentes en el norte argentino son mucho mayores y los recursos públicos son más acotados si se los compara con los invertidos en esas experiencias internacionales.

PAOLO VIRNO, UNA VISION DE LOS MOVIMIENTOS SO

"La multitud es ambivalente:

Por Verónica Gago

–Dentro de la corriente del marxismo autonomista italiano, ¿cuáles serían los elementos que siente más productivos hoy para su pensamiento?

–Tres elementos sobre todo. El primero es la crítica radical a la idea de "progreso", una crítica que ha continuado y profundizado la tesis de Walter Benjamin sobre el concepto de historia. Para el "progresismo" el futuro es superior al presente, el cual es concebido siempre y sólo como una "etapa preparatoria". Para el marxismo obrerista italiano, en cambio, es decisivo el presente, el "aquí-y-ahora": porque cada presente es el momento justo para transformar de raíz las relaciones sociales, porque cada aquí-y-ahora puede conectarse con las revueltas del pasado y reactualizarlas. El segundo elemento productivo es, tal vez hoy más que nunca, la valorización de la idea marxiana de "intelecto general", de "cerebro social". El saber y la comunicación –el intelecto general, precisamente– han devenido la principal fuerza productiva: si es así, el trabajo asalariado, bajo patrón, forzosamente se presenta ahora como un costo social excesivo, como una barbarie injustificada. El tercer elemento es la pasión por todo eso que de único e irrepetible tiene la vida de un ser humano singular. En el fondo, el marxismo autónomo italiano ha sido, y sigue siendo, una forma refinada de *individualismo*. Su fuerza está en comprender que el individuo no está presupuesto ya como dato –como sostienen los liberales–, sino como resultado complejo de un *proceso de individuación* cuya base es un conjunto de experiencia común y compartida. Simplificando: sólo en lo colectivo puede enfocarse, y valorizarse a pleno, la propia singularidad.

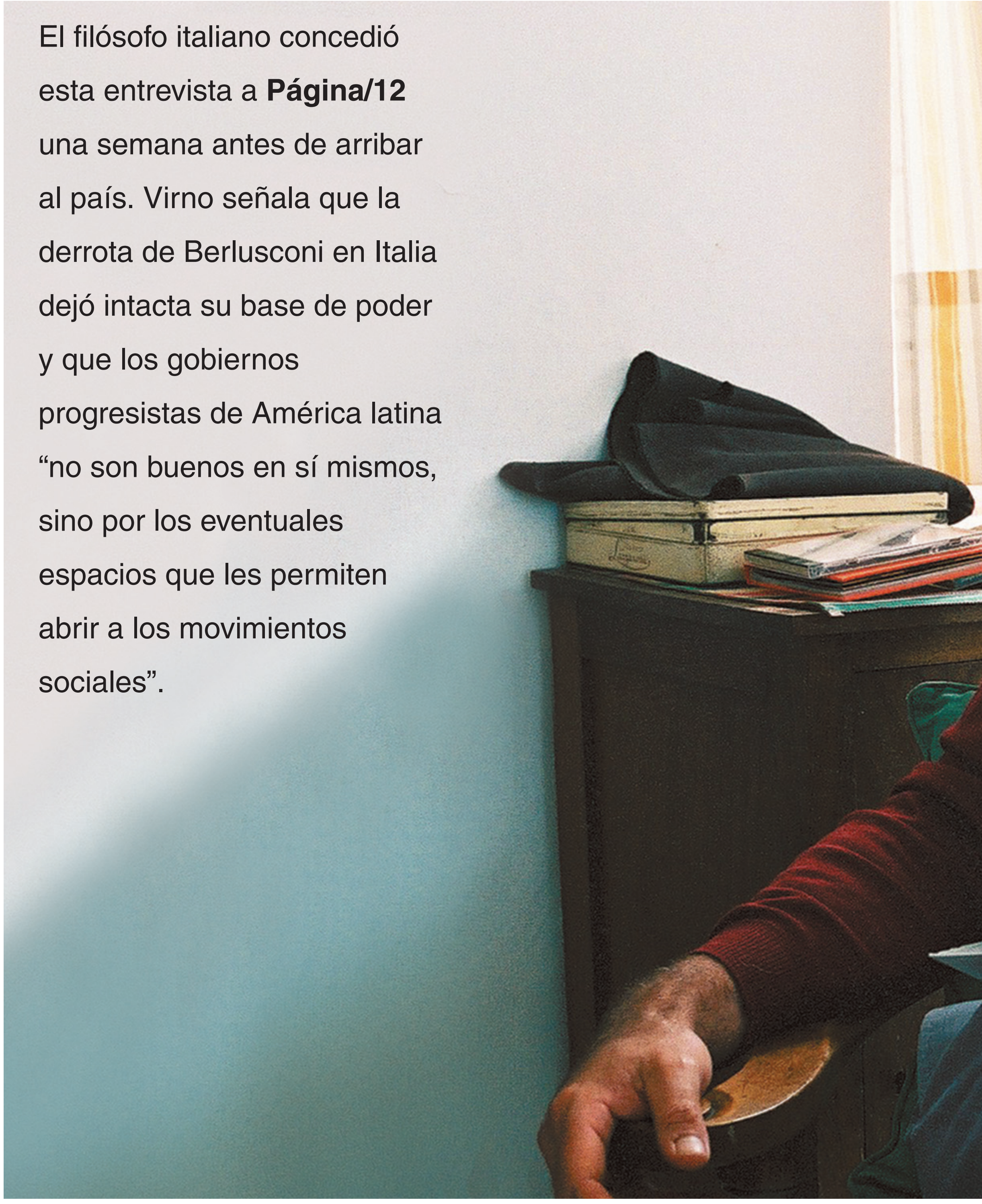
> **Orden:** ***"No hay aún un nuevo orden 'político' a escala mundial. Existen decenas de nuevos órdenes productivos, pero no un nuevo orden político".***

–¿Cómo se relaciona esta tradición con la filosofía del lenguaje con la que usted trabaja actualmente?

–La filosofía no ha hecho más que reflexionar sobre uno u otro aspecto del lenguaje verbal. Por ejemplo, sobre el poder típicamente humano de decir lo falso. O sobre nuestra capacidad de negar cualquier estado de cosas, incluso la evidencia perceptiva. O de usar la expresión "es posible que". Aristóteles, Hegel, Heidegger y Wittgenstein no han hecho más que proponer interpretaciones divergentes de la negación, de la modalidad de lo posible, de los pronombres demostrativos y de otras prerrogativas típicas de un "animal que tiene lenguaje". Lo mismo vale para la filosofía política: Hobbes ha escrito que la "lengua del hombre es una trompeta de guerra y de sedición". Desde mi punto de vista, lo importante es ocuparse del lenguaje siendo nosotros *materialistas*. Esto significa entender el lenguaje como un elemento de nuestro cuerpo, como eso que vuelve a plasmar los instintos y las pulsiones. Somos un cuerpo de palabra. Y son cuerpos de palabra aquellos que trabajan y luchan contra el trabajo como subordinación, aquellos que proyectan otras y más satisfactorias formas de vida. Suscribo una frase que parece de Deleuze pero que en realidad es de Aristóteles: "Un deseo que piensa es un pensamiento que desea, esto es el hombre".

–Alguna vez dijo que Negri y Hardt se apuraron al definir el Imperio porque lo hicieron en la época de Clinton y luego debieron hacer malabares para explicar a Bush. ¿Qué actualidad cree que tiene hoy la noción de Imperio? ¿Cómo cree que se desarrolla el Imperio en estos años?

–Creo que los Estados Unidos han vencido la guerra fría porque han puesto en el centro el proceso de la producción del "intelecto general", esto es: el saber y la ciencia. Pero no me parece que haya surgido una nueva forma política que esté a la altura del intelecto general. Existe un hiato entre producción y política al interior del capitalismo posfordista. La imagen del Imperio ha sido útil para indicar cuál es el problema, pero no todavía para nombrar una solución ya obtenida. La verdad es que no hay aún un nuevo orden *político* a escala mundial. Existen decenas de nuevos órdenes productivos, pero no un nuevo orden político. La cuestión de traducir en instituciones políticas el intelecto general –esto es: la nueva cooperación del trabajo basada en el saber– queda pendiente también para los nuevos movimientos. La investigación está abierta para ambos contendientes: ambos –el capitalismo posfordista y los movimientos globales– buscan, en modos diametralmente opuestos, acuñar categorías políticas que se sitúen más allá de la democracia representativa. Si con "Imperio" se quiere decir que el capitalismo posfordista ha encontrado su forma política, entonces no estoy de acuerdo con el concepto de "Imperio".



El filósofo italiano concedió esta entrevista a **Página/12** una semana antes de arribar al país. Virno señala que la derrota de Berlusconi en Italia dejó intacta su base de poder y que los gobiernos progresistas de América latina "no son buenos en sí mismos, sino por los eventuales espacios que les permiten abrir a los movimientos sociales".

–¿En qué sentido habla en su último libro de una negatividad de la multitud? ¿Cuál es el origen de esta reflexión?

–La multitud es ambivalente: es solidaria y es agresiva; está inclinada a la cooperación inteligente, pero también a la guerra entre bandas. La multitud es una categoría que se corresponde a la situación *histórica* (el capitalismo posfordismo, la globalización, etc.), en donde todos los rasgos distintivos de la naturaleza humana han ganado una inmediata relevancia política. Pero lo naturaleza humana no está eximida de aspectos agresivos, de pulsiones destructivas y autodestructivas. La multitud contiene en sí también estos aspectos y estas pulsiones. La cuestión verdaderamente importante es que la multitud puede, o mejor, *podría* contener y mitigar la "negatividad" de la naturaleza humana sin pasar por esa máquina de violencia que es el Estado. El problema no es la "negatividad", sino el modo de gobernarla. Se podría decir, con un slogan: el hombre no es un animal bondadoso, pero esto no es un buen motivo para conservar el Estado, es un buen motivo para abolirlo.

–¿Se trata de una antropología pesimista?

Actividades en Argentina

Viernes 29 de septiembre - 19 hs.
Conferencia: "Intelecto general, lenguaje y biopolítica".
Facultad de Filosofía y Letras, Puan 480, aula 108

Lunes 2 de octubre - 19 hs.
Conferencia: "Negatividad de la multitud y lógica de la innovación".
Biblioteca Nacional, Agüero 2502, auditorio J. L. Borges

Jueves 5 de octubre - 19 hs.
Conferencia: "Por una historia natural, reseña de la polémica entre N. Chomsky y M. Foucault".
Flacso, Ayacucho 551.

Sábado 7 de octubre - 18 hs.
Conferencia: "Negatividad de la multitud y lógica de la innovación".
Facultad de Psicología de Rosario (Sede Anexo: Corrientes esq. Ituzaingo)

¿POR QUE PAOLO VIRNO?

POR V. G.

"Sentimientos del más acá"

En su primera visita al país, la semana próxima llegará a Buenos Aires el filósofo italiano Paolo Virno. Con cuatro presentaciones públicas en Buenos Aires y Rosario, Virno expondrá las tesis de su nuevo libro, *Ambivalencia de la multitud* (Tinta Limón, 2006), que adelanta en este diálogo con **Página/12** desde Roma. Su nombre, sin embargo, es conocido en estas tierras desde hace algunos años. Después de las jornadas de diciembre del 2001, en medio del calor de asambleas, piquetes y cacerolas, Virno dijo que veía en los acontecimientos argentinos en marcha la acción de una "multitud": es decir, un nuevo sujeto que –a diferencia del "pueblo"– huía de las formas de representación política clásicas, desconfiaba de toda consigna de unidad y se resistía a la obediencia. Virno, incluso, señaló una línea de continuidad entre los sucesos argentinos y las protestas de Seattle (1999) y Génova (2001). Varios intelectuales argentinos reaccionaron y contestaron, prolongando el debate sobre cómo nombrar esa anómala politización callejera que recorría distintas ciudades del país. Sin embargo, esa experiencia multitudinaria parece haber perdido fuerza en los últimos años, tanto en Italia como en la Argentina. Fue así que las preocupaciones más recientes de Virno se volcaron a entender ese repliegue que muchas veces tomó la forma de una autodestrucción de lo que se había creado y conquistado o que, en otras ocasiones,
miento y marginalizació
momento había sido un
dical. Contra un optimi
–principal vicio de los a
incapaz de pensar lo "n
rente a los hombres, el
dedicado ahora a precis
de esa multitud. Siguie
vestigación sobre la exp
llamó los "sentimientos
el cinismo, el oportunis
bivalencia de la multitu
complejidad del momen
los distintos movimient
ción entre lo negativo y
se mueven esos "mucho
mas de vida más allá de
sión soberana. Este ton
según Virno, se debe a
trar categorías que esté
asumir toda la realidad
gar de ocultarlo o exclu
plica a **Página/12**, "el h
bondadoso, pero esto n
para conservar el Estad
para abolirlo".

Paolo Virno nació en
del '50, pero su juventu
donde fue marcado por
Luego su familia se mu

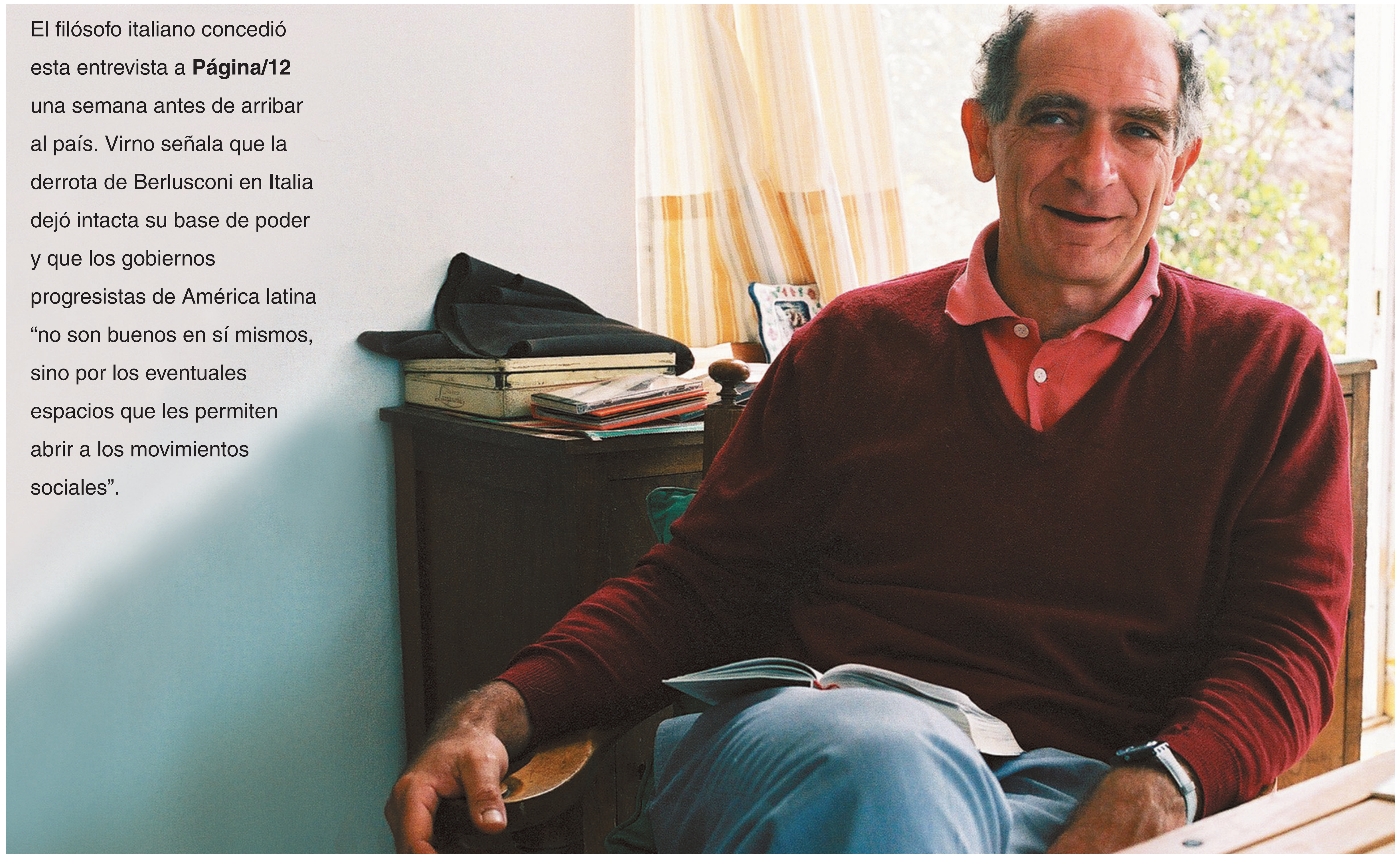
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Págin

PAOLO VIRNO, UNA VISION DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES, DESDE EL AUTONOMISMO OBRERO ITALIANO

"La multitud es ambivalente: es solidaria y es agresiva"

Por Verónica Gago



El filósofo italiano concedió esta entrevista a **Página/12** una semana antes de arribar al país. Virno señala que la derrota de Berlusconi en Italia dejó intacta su base de poder y que los gobiernos progresistas de América latina "no son buenos en sí mismos, sino por los eventuales espacios que les permiten abrir a los movimientos sociales".

–Dentro de la corriente del marxismo autonomista italiano, ¿cuáles serían los elementos que siente más productivos hoy para su pensamiento?

–Tres elementos sobre todo. El primero es la crítica radical a la idea de "progreso", una crítica que ha continuado y profundizado la tesis de Walter Benjamin sobre el concepto de historia. Para el "progresismo" el futuro es superior al presente, el cual es concebido siempre y sólo como una "etapa preparatoria". Para el marxismo obrerista italiano, en cambio, es decisivo el presente, el "aquí-y-ahora": porque cada presente es el momento justo para transformar de raíz las relaciones sociales, porque cada aquí-y-ahora puede conectarse con las revueltas del pasado y reactualizarlas. El segundo elemento productivo es, tal vez hoy más que nunca, la valorización de la idea marxiana de "intelecto general", de "cerebro social". El saber y la comunicación –el intelecto general, precisamente– han devenido la principal fuerza productiva: si es así, el trabajo asalariado, bajo patrón, forzosamente se presenta ahora como un costo social excesivo, como una barbarie injustificada. El tercer elemento es la pasión por todo eso que de único e irrepetible tiene la vida de un ser humano singular. En el fondo, el marxismo autónomo italiano ha sido, y sigue siendo, una forma refinada de *individualismo*. Su fuerza está en comprender que

> **Orden:** ***"No hay aún un nuevo orden 'político' a escala mundial. Existen decenas de nuevos órdenes productivos, pero no un nuevo orden político".***

el individuo no está presupuesto ya como dato –como sostienen los liberales–, sino como resultado complejo de un *proceso de individuación* cuya base es un conjunto de experiencia común y compartida. Simplificando: sólo en lo colectivo puede enfocarse, y valorizarse a pleno, la propia singularidad.

–¿Cómo se relaciona esta tradición con la filosofía del lenguaje con la que usted trabaja actualmente?

–La filosofía no ha hecho más que reflexionar sobre uno u otro aspecto del lenguaje verbal. Por ejemplo, sobre el poder típicamente humano de decir lo falso. O sobre nuestra capacidad de negar cualquier estado de cosas, incluso la evidencia perceptiva. O de usar la expresión "es posible que". Aristóteles, Hegel, Heidegger y Wittgenstein no han hecho más que proponer interpretaciones divergentes de la negación, de la modalidad de lo posible, de los pronombres demostrativos y de otras prerrogativas típicas de un "animal que tiene lenguaje". Lo mismo vale para la filosofía política: Hobbes ha escrito que la "lengua del hombre es una trompeta de guerra y de sedición". Desde mi punto de vista, lo importante es ocuparse del lenguaje siendo nosotros *materialistas*. Esto significa entender el lenguaje como un elemento de nuestro cuerpo, como eso que vuelve a plasmar los instintos y las pulsiones. Somos un cuerpo de palabra. Y son cuerpos de palabra aquellos que trabajan y luchan contra el trabajo como subordinación, aquellos que proyectan otras y más satisfactorias formas de vida. Suscribo una frase que parece de Deleuze pero que en realidad es de Aristóteles: "Un deseo que piensa es un pensamiento que desea, esto es el hombre".

–Alguna vez dijo que Negri y Hardt se apuraron al definir el Imperio porque lo hicieron en la época de Clinton y luego debieron hacer malabares para explicar a Bush. ¿Qué actualidad cree que tiene hoy la noción de Imperio? ¿Cómo cree que se desarrolla el Imperio en estos años?

–Creo que los Estados Unidos han vencido la guerra fría porque han puesto en el centro el proceso de la producción del "intelecto general", esto es: el saber y la ciencia. Pero no me parece que haya surgido una nueva forma política que esté a la altura del intelecto general. Existe un hiato entre producción y política al interior del capitalismo posfordista. La imagen del Imperio ha sido útil para indicar cuál es el problema, pero no todavía para nombrar una solución ya obtenida. La verdad es que no hay aún un nuevo orden *político* a escala mundial. Existen decenas de nuevos órdenes productivos, pero no un nuevo orden político. La cuestión de traducir en instituciones políticas el intelecto general –esto es: la nueva cooperación del trabajo basada en el saber– queda pendiente también para los nuevos movimientos. La investigación está abierta para ambos contendientes: ambos –el capitalismo posfordista y los movimientos globales– buscan, en modos diametralmente opuestos, acuñar categorías políticas que se sitúen más allá de la democracia representativa. Si con "Imperio" se quiere decir que el capitalismo posfordista ha encontrado su forma política, entonces no estoy de acuerdo con el concepto de "Imperio".

–¿En qué sentido habla en su último libro de una negatividad de la multitud? ¿Cuál es el origen de esta reflexión?

–La multitud es ambivalente: es solidaria y es agresiva; está inclinada a la cooperación inteligente, pero también a la guerra entre bandas. La multitud es una categoría que se corresponde a la situación *histórica* (el capitalismo posfordismo, la globalización, etc.), en donde todos los rasgos distintivos de la naturaleza humana han ganado una inmediata relevancia política. Pero lo naturaleza humana no está eximida de aspectos agresivos, de pulsiones destructivas y autodestructivas. La multitud contiene en sí también estos aspectos y estas pulsiones. La cuestión verdaderamente importante es que la multitud puede, o mejor, *podría* contener y mitigar la "negatividad" de la naturaleza humana sin pasar por esa máquina de violencia que es el Estado. El problema no es la "negatividad", sino el modo de gobernarla. Se podría decir, con un slogan: el hombre no es un animal bondadoso, pero esto no es un buen motivo para conservar el Estado, es un buen motivo para abolirlo.

–¿Se trata de una antropología pesimista?

–La reflexión sobre la negatividad, sobre el mal, no nace de un juicio pesimista sobre el presente, de una desconfianza en los nuevos movimientos. Al contrario, es la madurez de los tiempos la que impone esta reflexión: hoy es concebible una esfera pública por fuera del Estado, más allá del Estado. Esto significa que es totalmente realista construir –en las luchas sociales– instituciones que ya no tengan como jefe al "soberano", que disuelvan todo "monopolio de la decisión política". Estas instituciones posestatales deben ofrecer de distintos modos –y resolver de distintos modos– el problema de cómo mitigar la agresividad del animal humano, su carga (auto)destructiva. Es la actualidad de la superación del Estado la que vuelve imperiosas preguntas como éstas. Y repito: no es precisamente una injustificada melancolía por el curso del mundo.

–Pero sí el abandono de la idea de que la multitud es una figura absolutamente positiva...

–Pensar que la multitud es absoluta positividad es una tontería inexcusable. La multitud está sujeta a disgregación, corrupción, violencia intestina. Por otro lado, sus primeras manifestaciones no suelen ser exaltadas: en los años '80 –mientras el fordismo entraba rápidamente en crisis– las nuevas figuras del trabajo social se presentaron con rasgos "desagradables": *oportunismo*, *cinismo*, *miedo*. Si el nuestro es un éxodo que nos conduce más allá de la época del Estado, no podemos no tener en cuenta la negatividad inscripta en la multitud –acordémonos de la violencia sobre los más débiles que fue verificada en el estadio de Nueva Orleans donde estaban refugiados los "muchos" que no tenían los medios para escapar del ciclón Katrina...–, son necesarias categorías diferentes a las dialécticas y nociones distintas, por ejemplo, de aquella de "antítesis". De acuerdo. Pero necesitamos categorías que estén en condiciones de asumir toda la realidad de lo negativo, en lugar de excluirlo o velarlo. En este nuevo libro propongo las nociones de "ambivalencia" y de "oscilación". Y también un uso no freudiano del término freudiano "*siniestro*". Freud dice que lo que nos aterroriza es precisa y solamente aquello que, en otro momento, tuvo la capacidad de protegernos y tranquilizarnos. Así, esta duplicidad de lo *siniestro* puede servir, tal vez, para decir que la destructividad es sólo un modo "otro" de manifestarse de aquella capacidad que nos permite, por otro lado, inventar nuevos y más satisfactorios modos de vivir.

–¿Qué queda presente hoy del movimiento post-Génova?

–Todo y nada. Todo si se piensa en los sujetos sociales que le dieron vida a las jornadas de Génova. Sujetos que representan la complejidad de la sociedad posfordista: migrantes, trabajadores precarios, intelectuales de masa, voluntariado, izquierda sindical. Estos sujetos no se volvieron a su casa, no están resignados. Pero por otro lado, de Génova no queda nada: ni los fórums sociales que nacieron en todas las ciudades en los meses sucesivos a las batallas en las plazas, ni la gran unidad entre fuerzas políticas diversas, ni la capacidad de influenciar y condicionar un partido con representación en el Parlamento como Refundación Comunista. En el último año, hubo tentativas de recomenzar desde el principio, de luchar por nuevos senderos. Por ejemplo, hubo luchas significativas en la universidad. El problema es pasar del nivel simbólico-mediático de Génova a la capacidad de organizar realmente el trabajo precario, individualizando formas de lucha hasta ahora inéditas.

–¿Cómo pensar entonces esa negatividad sin que implique un escepticismo?

–Verdaderamente "escéptico" sobre la suerte del movimiento internacional me parece ser aquel que pinta la multitud como "buena por naturaleza", solidaria, inclinada a actuar en armonía, ausente de toda negatividad. Quien piensa así, ya se ha resignado a reducir al movimiento *new global* a fenómenos contraculturales o mediáticos, a su metamorfosis en un conjunto de tribus marginales, incapaces de incidir realmente sobre las relaciones de producción. Reconocer el "mal" de la –y en la– multitud significa enfrentarse con las dificultades inherentes a la crítica radical de un capitalismo que valoriza a su modo la misma naturaleza humana. Quien no reconoce este "mal" se resigna al peligro de hacer vivir al movimiento por debajo de sus propios medios.

–¿Cree que las instituciones posestatales son un horizonte posible para los movimientos sociales?

–Pongámonos de acuerdo con el uso de la palabra "institución". ¿Es un término que pertenece exclusivamente al vocabulario del adversario? Creo que no. Creo que el concepto de "institución" es decisivo, también para la política de la multitud. Las instituciones son el modo en que nuestra especie se protege del peligro y se da reglas para potenciar la propia praxis. Institución es, por lo tanto, también un colectivo de *piqueteros*. Institución es la lengua materna. Instituciones son los ritos con los que tratamos de aliviar y resolver la crisis de una comunidad. El verdadero desafío es individualizar cuáles son las instituciones que se colocan más allá del "monopolio de la decisión política" encarnado en el Estado. O incluso: cuáles son las instituciones a la altura del "intelecto general" del que hablaba Marx, de aquel "cerebro social" que es, al mismo tiempo, la principal fuerza productiva y un principio de organización republicana.

–¿Qué significó la derrota de Berlusconi en Italia?

–Algunas cosas buenas en política exterior: mayor distancia de la administración estadounidense, el intento de hacer jugar un rol autónomo a Europa, en primer lugar en Medio Oriente. En el plano de la política económica, en cambio, el centroizquierda es temible: al precedente gobierno de Prodi se deben algunas de las peores leyes en temas

> **Naturaleza:** ***"'Escéptico' sobre la suerte del movimiento internacional me parece aquel que pinta la multitud como 'buena por naturaleza'".***

de "flexibilidad" del trabajo. Por otro lado, es necesario considerar que Berlusconi ha perdido por un soplo, conservando casi intacto su electorado. El bloque social del partido-empresa no se ha erosionado. El "berlusconismo" después de Berlusconi tiene el riesgo de durar todavía más; e incluso de ejercitar una cierta hegemonía cultural sobre una izquierda enamorada de Tony Blair.

–Hoy se discute mucho sobre los gobiernos así llamados "progresistas" de América latina. ¿Cuál es su opinión a la hora de caracterizarlos?

–He leído y escuchado opiniones muy diversas sobre la cuestión de los "gobiernos progresistas". Opiniones muy favorables y muy críticas. Estoy lleno de preguntas, sin ninguna convicción definida. Creo que los "gobiernos progresistas" latinoamericanos, un poco como el de centroizquierda italiano, juegan un rol importante, como signo de contradicción y como una suerte de espina clavada en un costado, en el plano de las relaciones internacionales. Pero pienso también que, en el plano de las relaciones de fuerza entre las clases, estos gobiernos no son un bien en sí, sino sólo por los eventuales espacios que su existencia abre para los movimientos de base, en forma de contrapoderes territoriales. Quiero entenderlo mejor, leer y escuchar.

Actividades en Argentina

Viernes 29 de septiembre - 19 hs.
Conferencia: "Intelecto general, lenguaje y biopolítica".
Facultad de Filosofía y Letras, Puan 480, aula 108

Lunes 2 de octubre - 19 hs.
Conferencia: "Negatividad de la multitud y lógica de la innovación".
Biblioteca Nacional, Agüero 2502, auditorio J. L. Borges

Jueves 5 de octubre - 19 hs.
Conferencia: "Por una historia natural, reseña de la polémica entre N. Chomsky y M. Foucault".
Flacso, Ayacucho 551.

Sábado 7 de octubre - 18 hs.
Conferencia: "Negatividad de la multitud y lógica de la innovación".
Facultad de Psicología de Rosario (Sede Anexo: Corrientes esq. Ituzaingo)

¿POR QUE PAOLO VIRNO?

POR V. G.

"Sentimientos del más acá"

En su primera visita al país, la semana próxima llegará a Buenos Aires el filósofo italiano Paolo Virno. Con cuatro presentaciones públicas en Buenos Aires y Rosario, Virno expondrá las tesis de su nuevo libro, *Ambivalencia de la multitud* (Tinta Limón, 2006), que adelanta en este diálogo con **Página/12** desde Roma. Su nombre, sin embargo, es conocido en estas tierras desde hace algunos años. Después de las jornadas de diciembre del 2001, en medio del calor de asambleas, piquetes y cacerolas, Virno dijo que veía en los acontecimientos argentinos en marcha la acción de una "multitud": es decir, un nuevo sujeto que –a diferencia del "pueblo"– huía de las formas de representación política clásicas, desconfiaba de toda consigna de unidad y se resistía a la obediencia. Virno, incluso, señaló una línea de continuidad entre los sucesos argentinos y las protestas de Seattle (1999) y Génova (2001). Varios intelectuales argentinos reaccionaron y contestaron, prolongando el debate sobre cómo nombrar esa anómala politización callejera que recorría distintas ciudades del país. Sin embargo, esa experiencia multitudinaria parece haber perdido fuerza en los últimos años, tanto en Italia como en la Argentina. Fue así que las preocupaciones más recientes de Virno se volcaron a entender ese repliegue que muchas veces tomó la forma de una autodestrucción de lo que se había creado y conquistado o que, en otras ocasiones, se tradujo en un aislamiento y marginalización de lo que en algún momento había sido una novedad política radical. Contra un optimismo antropológico –principal vicio de los años '70, según Virno–, incapaz de pensar lo "negativo" o el mal inherente a los hombres, el filósofo italiano se ha dedicado ahora a precisar la "ambivalencia" de esa multitud. Siguiendo la línea de su investigación sobre la expansión de lo que él llamó los "sentimientos del más acá" (como el cinismo, el oportunismo y el miedo), la ambivalencia de la multitud pretende entender la complejidad del momento político actual para los distintos movimientos y pensar la oscilación entre lo negativo y lo inventivo en la que se mueven esos "muchos" que ensayan formas de vida más allá del Estado y de su decisión soberana. Este tono de su interrogación, según Virno, se debe a la necesidad de encontrar categorías que estén en condiciones de asumir toda la realidad de lo negativo, en lugar de ocultarlo o excluirlo. Porque, como explica a **Página/12**, "el hombre no es un animal bondadoso, pero esto no es un buen motivo para conservar el Estado, es un buen motivo para abolirlo".

Paolo Virno nació en Nápoles en la década del '50, pero su juventud la vivió en Génova, donde fue marcado por las revueltas del '68. Luego su familia se mudó a Roma y entró en contacto con los grupos que protagonizaban la corriente del marxismo obrerista italiano. Fue así que inició su militancia en Poder Obrero, la primera organización obrerista de masas a nivel nacional, de tendencia neoleninista, cuya acción se orientaba hacia las fábricas y las universidades. Desde entonces su vida política siguió la ruta de las grandes automotrices del Norte italiano: la Alfa Romeo en Milán y la FIAT en Turín. El grupo se disolvió en el año '73 pero, junto a otras personas que provenían de esa misma experiencia, Virno fundó una revista llamada *Metrópoli* para dedicarse a entender qué era lo que estaba cambiando en las formas del trabajo y en las subjetividades obreras a fines de aquella década, cuando ya se extendía el empleo precario, temporario y tercerizado. Es por esto que Virno suele repetir que "el posfordismo empezó en Italia". En 1979, en el marco de la operación represiva en contra del movimiento social y político italiano, *Metrópoli* como revista fue criminalizada cuando apenas había salido su primer número. Virno y sus compañeros fueron encarcelados junto a otros militantes del llamado "juicio 7 de abril", donde también fue juzgado Toni Negri. Luego de tres años de cárcel preventiva, lo condenaron a otros doce con el cargo de asociación subversiva y constitución de banda armada. Pero tras una apelación, Virno fue absuelto en 1987.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista con CD "Pop y Soul": $ 9. Opcional libro "El vuelo", de Horacio Verbitsky: $ 10.

CIALES, DESDE EL AUTONOMISMO OBRERO ITALIANO

: es solidaria y es agresiva"



, se tradujo en un aisla-
ón de lo que en algún
a novedad política ra-
smo antropológico
años '70, según Virno–,
egativo" o el mal inhe-
filósofo italiano se ha
sar la "ambivalencia"
ndo la línea de su in-
pansión de lo que él
s del más acá" (como
smo y el miedo), la am-
ud pretende entender la
nto político actual para
tos y pensar la oscila-
y lo inventivo en la que
os" que ensayan for-
el Estado y de su deci-
o de su interrogación,
la necesidad de encon-
n en condiciones de
de lo negativo, en lu-
uirlo. Porque, como ex-
hombre no es un animal
o es un buen motivo
o, es un buen motivo

Nápoles en la década
ud la vivió en Génova,
las revueltas del '68.
dó a Roma y entró en

contacto con los grupos que protagonizaban la corriente del marxismo obrerista italiano. Fue así que inició su militancia en Poder Obrero, la primera organización obrerista de masas a nivel nacional, de tendencia neoleninista, cuya acción se orientaba hacia las fábricas y las universidades. Desde entonces su vida política siguió la ruta de las grandes automotrices del Norte italiano: la Alfa Romeo en Milán y la FIAT en Turín. El grupo se disolvió en el año '73 pero, junto a otras personas que provenían de esa misma experiencia, Virno fundó una revista llamada *Metrópoli* para dedicarse a entender qué era lo que estaba cambiando en las formas del trabajo y en las subjetividades obreras a fines de aquella década, cuando ya se extendía el empleo precario, temporario y tercerizado. Es por esto que Virno suele repetir que "el posfordismo empezó en Italia". En 1979, en el marco de la operación represiva en contra del movimiento social y político italiano, *Metrópoli* como revista fue criminalizada cuando apenas había salido su primer número. Virno y sus compañeros fueron encarcelados junto a otros militantes del llamado "juicio 7 de abril", donde también fue juzgado Toni Negri. Luego de tres años de cárcel preventiva, lo condenaron a otros doce con el cargo de asociación subversiva y constitución de banda armada. Pero tras una apelación, Virno fue absuelto en 1987.

–La reflexión sobre la negatividad, sobre el mal, no nace de un juicio pesimista sobre el presente, de una desconfianza en los nuevos movimientos. Al contrario, es la madurez de los tiempos la que impone esta reflexión: hoy es concebible una esfera pública por fuera del Estado, más allá del Estado. Esto significa que es totalmente realista construir –en las luchas sociales– instituciones que ya no tengan como jefe al "soberano", que disuelvan todo "monopolio de la decisión política". Estas instituciones posestatales deben ofrecer de distintos modos –y resolver de distintos modos– el problema de cómo mitigar la agresividad del animal humano, su carga (auto)destructiva. Es la actualidad de la superación del Estado la que vuelve imperiosas preguntas como éstas. Y repito: no es precisamente una injustificada melancolía por el curso del mundo.

–Pero sí el abandono de la idea de que la multitud es una figura absolutamente positiva...

–Pensar que la multitud es absoluta positividad es una tontería inexcusable. La multitud está sujeta a disgregación, corrupción, violencia intestina. Por otro lado, sus primeras manifestaciones no suelen ser exaltadas: en los años '80 –mientras el fordismo entraba rápidamente en crisis– las nuevas figuras del trabajo social se presentaron con rasgos "desagradables": *oportunismo*, *cinismo*, *miedo*. Si el nuestro es un éxodo que nos conduce más allá de la época del Estado, no podemos no tener en cuenta la negatividad inscripta en la multitud –acordémonos de la violencia sobre los más débiles que fue verificada en el estadio de Nueva Orleans donde estaban refugiados los "muchos" que no tenían los medios para escapar del ciclón Katrina...–, son necesarias categorías diferentes a las dialécticas y nociones distintas, por ejemplo, de aquella de "antítesis". De acuerdo. Pero necesitamos categorías que estén en condiciones de asumir toda la realidad de lo negativo, en lugar de excluirlo o velarlo. En este nuevo libro propongo las nociones de "ambivalencia" y de "oscilación". Y también un uso no freudiano del término freudiano "*siniestro*". Freud dice que lo que nos aterroriza es precisa y solamente aquello que, en otro momento, tuvo la capacidad de protegernos y tranquilizarnos. Así, esta duplicidad de lo *siniestro* puede servir, tal vez, para decir que la destructividad es sólo un modo "otro" de manifestarse de aquella capacidad que nos permite, por otro lado, inventar nuevos y más satisfactorios modos de vivir.

–¿Qué queda presente hoy del movimiento post-Génova?

–Todo y nada. Todo si se piensa en los sujetos sociales que le dieron vida a las jornadas de Génova. Sujetos que representan la complejidad de la sociedad posfordista: migrantes, trabajadores precarios, intelectuales de masa, voluntariado, izquierda sindical. Estos sujetos no se volvieron a su casa, no están resignados. Pero por otro lado, de Génova no queda nada: ni los fórums sociales que nacieron en todas las ciudades en los meses sucesivos a las batallas en las plazas, ni la gran unidad entre fuerzas políticas diversas, ni la capacidad de influenciar y condicionar un partido con representación en el Parlamento como Refundación Comunista. En el último año, hubo tentativas de recomenzar desde el principio, de luchar por nuevos senderos. Por ejemplo, hubo luchas significativas en la universidad. El problema es pasar del nivel simbólico-mediático de Génova a la capacidad de organizar realmente el trabajo precario, individualizando formas de lucha hasta ahora inéditas.

–¿Cómo pensar entonces esa negatividad sin que implique un escepticismo?

–Verdaderamente "escéptico" sobre la suerte del movimiento internacional me parece ser aquel que pinta la multitud como "buena por naturaleza", solidaria, inclinada a actuar en armonía, ausente de toda negatividad. Quien piensa así, ya se ha resignado a reducir al movimiento *new global* a fenómenos contraculturales o mediáticos, a su metamorfosis en un conjunto de tribus marginales, incapaces de incidir realmente sobre las relaciones de producción. Reconocer el "mal" de la –y en la– multitud significa enfrentarse con las dificultades inherentes a la crítica radical de un capitalismo que valoriza a su modo la misma naturaleza humana. Quien no reconoce este "mal" se resigna al peligro de hacer vivir al movimiento por debajo de sus propios medios.

–¿Cree que las instituciones posestatales son un horizonte posible para los movimientos sociales?

–Pongámonos de acuerdo con el uso de la palabra "institución". ¿Es un término que pertenece exclusivamente al vocabulario del adversario? Creo que no. Creo que el concepto de "institución" es decisivo, también para la política de la multitud. Las instituciones son el modo en que nuestra especie se protege del peligro y se da reglas para potenciar la propia praxis. Institución es, por lo tanto, también un colectivo de *piqueteros*. Institución es la lengua materna. Instituciones son los ritos con los que tratamos de aliviar y resolver la crisis de una comunidad. El verdadero desafío es individualizar cuáles son las instituciones que se colocan más allá del "monopolio de la decisión política" encarnado en el Estado. O incluso: cuáles son las instituciones a la altura del "intelecto general" del que hablaba Marx, de aquel "cerebro social" que es, al mismo tiempo, la principal fuerza productiva y un principio de organización republicana.

–¿Qué significó la derrota de Berlusconi en Italia?

–Algunas cosas buenas en política exterior: mayor distancia de la administración estadounidense, el intento de hacer jugar un rol autónomo a Europa, en primer lugar en Medio Oriente. En el plano de la política económica, en cambio, el centroizquierda es temible: al precedente gobierno de Prodi se deben algunas de las peores leyes en temas de "flexibilidad" del trabajo. Por otro lado, es necesario considerar que Berlusconi ha perdido por un soplo, conservando casi intacto su electorado. El bloque social del partido-empresa no se ha erosionado. El "berlusconismo" después de Berlusconi tiene el riesgo de durar todavía más; e incluso de ejercitar una cierta hegemonía cultural sobre una izquierda enamorada de Tony Blair.

> **Naturaleza:**
> ***"'Escéptico' sobre la suerte del movimiento internacional me parece aquel que pinta la multitud como 'buena por naturaleza'".***

–Hoy se discute mucho sobre los gobiernos así llamados "progresistas" de América latina. ¿Cuál es su opinión a la hora de caracterizarlos?

–He leído y escuchado opiniones muy diversas sobre la cuestión de los "gobiernos progresistas". Opiniones muy favorables y muy críticas. Estoy lleno de preguntas, sin ninguna convicción definida. Creo que los "gobiernos progresistas" latinoamericanos, un poco como el de centroizquierda italiano, juegan un rol importante, como signo de contradicción y como una suerte de espina clavada en un costado, en el plano de las relaciones internacionales. Pero pienso también que, en el plano de las relaciones de fuerza entre las clases, estos gobiernos no son un bien en sí, sino sólo por los eventuales espacios que su existencia abre para los movimientos de base, en forma de contrapoderes territoriales. Quiero entenderlo mejor, leer y escuchar.

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista con CD "Pop y Soul": $ 9. Opcional libro "El vuelo", de Horacio Verbitsky: $ 10.

Con querosén en el avión

El avión de Aerolíneas Argentinas con destino a la ciudad de Ushuaia, Tierra del Fuego, estaba en pleno vuelo con 135 pasajeros. Había partido a las cinco y media de la mañana desde el aeroparque Jorge Newbery. Cuando llevaba 40 minutos de vuelo, los pasajeros y las azafatas comenzaron a sentir olor a querosén. Ante el temor de que se tratase de un problema en el tanque de combustible, la aeronave emprendió su regreso a la Capital Federal. Después de revisar el fuselaje, los motores y otras partes de la nave y de comprobarse de que no era un pérdida de combustible, se descubrió de dónde venía el olor: de un solvente para limpiar alfombras.

Cargamento de marihuana

Unos 146 kilogramos de marihuana fueron secuestrados ayer en la ciudad correntina de Paso de los Libres y siete personas, cuatro hombres y tres mujeres de nacionalidad paraguaya, fueron detenidas por el hecho. La droga estaba oculta en un auto y en dos camionetas 4x4. El operativo se llevó a cabo ayer al mediodía en un puesto de control fronterizo montado en dicha ciudad de Corrientes, donde los gendarmes detuvieron la marcha de tres vehículos procedentes de Encarnación, en Paraguay, que se dirigían a Posadas, Misiones.

Satélites en Ingeniería

La Facultad de Ingeniería de la UBA se ha propuesto crear una Red de Satélites y Comunicaciones. Para ello se realizará hoy, en la casa de altos estudios, ubicada en Paseo Colón 850, Capital Federal, la primera jornada de trabajo, que tendrá como objetivo agilizar y potenciar la comunicación entre los miembros de la comunidad con interés en el área. La facultad brinda más información en el 4343-0891.

Cómo investigar a penitenciarios y al mismo tiempo defenderlos

Por Horacio Cecchi

En San Nicolás, el abogado del penal que sumarió a dos guardias por una golpiza comparte estudio con el abogado que los defiende. Al mismo estudio pertenecía el ministro de Justicia bonaerense.

Gonzalo Martínez



El preso Ricardo de Angelis denunció a once penitenciarios por la golpiza que lo dejó casi muerto.
Mencionó al hijo de Alfredo Lione, director del penal, aunque éste asegura que estaba de licencia.

Una semana antes de que la virgen de San Nicolás se transforme en tema excluyente de la ciudad homónima, el boca a boca y los corrillos vecinales se dedicaron a la aparición en pantalla del director de la cárcel local, Alfredo Lione. El funcionario, al borde de la furia, desmintió que uno de sus hijos fuera parte del grupo de penitenciarios que molieron a patadas al preso Ricardo de Angelis Vacarini, partiéndole el hígado. El hijo de Lione había sido mencionado en una denuncia presentada por el defensor general de San Nicolás, Gabriel Gannon, y parcialmente difundida por *Página/12* el lunes pasado. De Angelis no pudo reconocer a Lione hijo porque su legajo, donde consta su foto, no fue entregada al fiscal por su jefe, o sea Lione padre, quien asegura que su hijo estaba de licencia. Sin quitar seriedad a la desmentida, el Servicio Penitenciario Bonaerense no parece demasiado preocupado en evitar suspicacias: el sumario que debe investigar responsabilidades de los guardias depende de Carlos Turati, abogado del penal. Lo curioso es que Turati comparte estudio con José Antonio Corral, defensor de los dos únicos guardias pasados a disponibilidad.

El fiscal del caso, Vicente Botteri, pidió al director del penal los legajos de todos los penitenciarios que figuraban como ingresados en el libro de guardia del día de la paliza. Con los legajos en mano se dirigió al hospital San Martín, de La Plata, donde De Angelis se encontraba convaleciente. El preso reconoció a once de los agresores en las fotos. Entre ellas no se encontraba la de Leoni hijo, porque no figuraba en el libro de guardia, aunque tanto el preso como varios llamados anónimos recibidos por Gannon y volcados en su denuncia aseguran que el hijo del director fue de la partida.

A todo esto, un mes después de la golpiza, el ministro de Justicia Eduardo di Rocco ordenó pasar a disponibilidad a Lucas Burucúa, encargado de turno, y a Mario Rible, inspector de pabellón. Del resto de los denunciados por el preso ni noticia. En realidad, desde el primer día De Angelis señalaba entre los once agresores a un jefe penitenciario de apellido Cruz. Aunque figuraba en el libro, la carpeta de Cruz fue medio demorona. Finalmente, llegó. Tanta demora, sumada a la ausencia del legajo de Lione hijo, abrió las suspicacias: el abogado del penal que debe investigar a los guardias comparte estudio con el abogado que los defiende. El primero es Carlos Turati, el segundo José Antonio Corral. Este, a su vez, fue socio político de Eduardo di Rocco, actual ministro de Justicia bonaerense, quien también supo compartir el mismo estudio de abogacía.

En la denuncia de Gannon también se pedía investigar si la mansión de Cochabamba 431, en la ciudad de la virgen, pertenecía a Lione padre. Y de ser así, si había sido levantada con la venta de harina y papa proveniente de la cocina de la Unidad 3 de San Nicolás.

UN BONAERENSE EN JOSE C. PAZ

Baleado a quemarropa

El sargento de la Bonaerense Hugo Torres, de 38 años, fue asesinado de al menos tres balazos durante el asalto a una carnicería en la localidad de José C. Paz. El policía, que estaba de licencia, había ido al local para comprar comida. Uno de los cuatro asaltantes le disparó sin mediar palabra, y luego otros volvieron a tirarle cuando el sargento ya estaba herido en el suelo. Los investigadores sospechan que, por cómo le dispararon, alguno de los delincuentes ya conocía a la víctima. Por el hecho fueron detenidos dos hombres y dos jóvenes, cerca del lugar donde fue abandonado un auto de similares características al que utilizaron los asesinos de Torres para escapar.

Ocurrió ayer a las 10. Todo comenzó cuando los cuatro hombres armados ingresaron a robar a un almacén y carnicería ubicado en Sarmiento y Jorge Newbery, en la localidad de José C. Paz. Mientras tres de los ladrones amenazaron a varios clientes y empleados del local, el restante se quedó en la puerta haciendo de campana. En ese momento, Torres, quien vivía junto a su familia en una casa ubicada a unos 120 metros del local, caminaba por la vereda hacía el comercio para realizar unas compras.

Cuando el sargento de la Bonaerense estaba a metros de la entrada del almacén, el delincuente que actuaba de campana lo vio y comenzó a dispararle. A raíz de los disparos, el sargento cayó al suelo herido de bala en la pierna y en el tórax y no alcanzó a sacar su arma reglamentaria, una pistola Browning 9 milímetros. Los investigadores tratan de establecer si los cuatro detenidos, dos mayores y dos menores, son los asesinos del sargento.

LULA DIJO QUE GANA EL PROXIMO DOMINGO

La campaña, al rojo

El escándalo “dossiergate” pudo influir en la baja del dos por ciento de intención de voto del presidente candidato, ahora tres puntos arriba de la suma de sus rivales. Podría haber ballottage.

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

A seis días de las elecciones presidenciales en Brasil “la atmósfera” política se está “incendiando”. Así lo reconoció el ministro de Justicia del presidente Luiz Inácio Lula da Silva, cuyo entorno es investigado en un caso de espionaje ilegal contra la oposición. La amplia repercusión mediática del escándalo pudo haber influido en la pérdida del 2 por ciento de intenciones de voto de Lula y el crecimiento del 3 por ciento de su principal rival, Geraldo Alckmin, del Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB). De acuerdo con el sondeo de la consultora Ibope, publicado ayer por el diario *Estado de San Pablo*, crecen las chances de que haya ballottage el 29 de octubre: el mandatario está sólo tres puntos arriba de la suma de votos de todos sus adversarios. La novela electoral promete tener un final cerrado, condimentado con las denuncias que puedan aparecer de aquí al domingo.

“Si alguien cree que la elección presidencial irá para la segunda vuelta, va a tener que esperar para competir en 2010, porque esta elección nosotros la matamos el 1º de octubre”, aseguró ayer Lula en un acto en el interior de San Paulo. A pesar de la firmeza del discurso del mandatario, aumenta la preocupación entre sus asesores, tras el giro abrupto de una disputa que hace diez días le daba una victoria segura el próximo domingo al Partido de los Trabajadores (PT). Hasta el momento, Lula había evitado ir al choque de sus adversarios. Cambió de táctica junto con las revelaciones que llevaron a la cárcel a dos petistas y obligaron a Ricardo Berzoini, presidente de ese partido, a renunciar como coordinador de campaña. “Yo nunca dije que ganaría en la primera vuelta por modestia y por respeto. Pero quiero decirles que nosotros vamos a ganar estas elecciones el domingo”, bramó ayer con lo que le queda de voz.

El caso, que tiene al país en vilo, fue bautizado por la prensa como el “dossiergate”, por su semejanza con el “Watergate” que obligó a renunciar al presidente estadounidense Richard Nixon en 1974. El Tribunal Superior Electoral inició una investigación para averiguar si el propio Lula está implicado en la operación que pretendía comprar a 1,7 millón de reales (800 mil dólares) un maletín que involucra en casos de corrupción a referentes socialdemócratas, como el candidato a la gobernación de San Pablo José Serra.

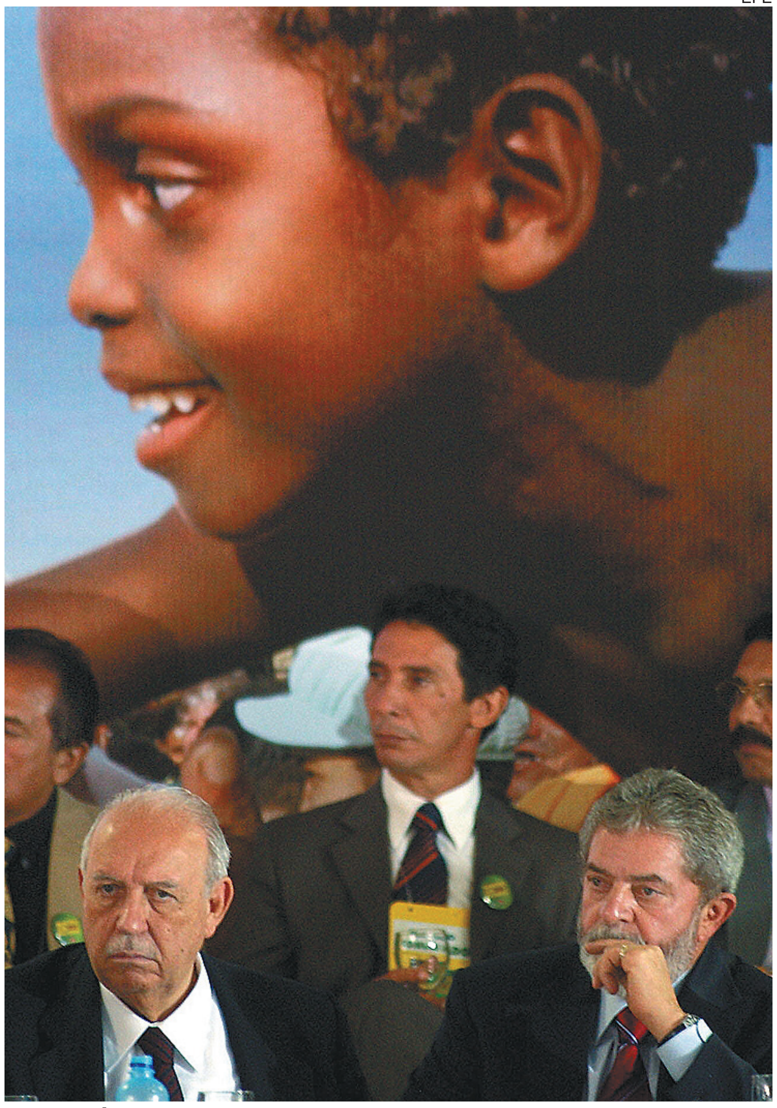
Ayer, el postulante presidencial socialdemócrata Geraldo Alckmin aseguró en Paraíba, nordeste brasileño, que “la campaña ha crecido en todo el país, vamos para el segundo turno”. Y remató: “Hay que decir basta a la corrupción de esa gente del PT”. La suerte de Alckmin se juega en dos frentes. Al tiempo que debe arrebatarle puntos a Lula, necesita que los demás opositores no pierdan posiciones, para hacer que la suma de todos ellos supere a los guarismos de Lula. En la encuesta de Ibope, la tercera en cuestión, Heloísa Helena, del izquierdista Partido Socialismo y Libertad, osciló del 9 al 8 por ciento.

La senadora Helena, expulsada del PT en 2003, es una enemiga irreductible del oficialismo. Al cerrar ayer su campaña en el nordeste afirmó que Lula está “en los brazos de los banqueros y los chupansangres”, aludiendo a la mafia que estafaba al Estado con la venta de ambulancias sobrefacturadas y que dio origen al mentado “dossiergate”.

La semana se inicia marcada por la euforia opositora. Hoy habrá un acto en San Pablo donde, por primera vez en varios días, Alckmin y Serra aparecerán juntos en la tribuna, pese a la guerra que libran entre bastidores.

Con todo, una consulta de opinión pública del diario *Folha de Sao Paulo*, publicada el sábado, considera que la victoria lulista en primera vuelta sigue siendo probable, al darle el 49 por ciento de las intenciones de voto contra el 31 de Alckmin. Lo más llamativo de esa consulta es que la mayoría de sus electores seguiría apoyando a Lula pese a las denuncias.

Acusaciones, desmentidas, promesas extravagantes, todo puede ocurrir en lo que resta de esta novela. El director del culebrón más visto en Brasil, *Páginas de la vida*, prometió llevar a la ficción algunos de los personajes que animan estas elecciones.

EFE

Lula está tres puntos arriba de la suma de todos los oponentes.
“Vamos a ganar estas elecciones el domingo”, dijo el presidente.

HABLA RAUL PONT, DEL ALA CRITICA DEL PARTIDO DE LOS TRABAJADORES DE BRASIL

“Debemos profundizar cambios en el PT”

Por Ricardo Romero

A una semana de la elección presidencial, Luiz Inácio Lula da Silva se enfrenta a las deudas que dejó su primer mandato. Su gobierno nació con muchas esperanzas y no llegó a cumplirlas todas, especialmente en el plano social. Algunos petistas se fueron del Partido de los Trabajadores (PT) por esto, acompañando la candidatura de Heloisa Helena. Otros, en cambio, pelean desde adentro para cambiar el rumbo. Uno de ellos es Raúl Pont, el secretario general del PT y líder de la oposición petista al oficialismo lulista.

–¿Por qué es preferible seguir dentro del PT y no votar a Heloisa Helena?

–Porque Helena no tiene chances de imponerse por sobre las propuestas de los sectores conservadores. No sólo no está obteniendo apoyo suficiente, sino que, además, algunos aliados son cuestionables. Creo que sólo obtendrá algunos diputados. Me parece que estamos en un momento crucial para cambiar el rumbo de la política del gobierno de Lula.

–¿Hacia dónde va el gobierno de Lula?

–Después de la crisis del 2005 hubo un proceso importante de depuración interna y de recambio político. Los sectores que pensaban que manteniendo las políticas neoliberales y generando negociaciones políticas iban a dar como resultado un Brasil en crecimiento y desarrollo –hablo de Dirceu y Genoino– quedaron fuera del partido. Además, nos embarcamos en un proceso democrático de elección interna y reconstituimos una propuesta que plasmamos en el XIII Encuentro Nacional. Esta plataforma básicamente condiciona el apoyo al gobierno a que cumpla con políticas que generen un cambio en la distribución de la riqueza, en los esquemas tributarios y en la participación popular. En definitiva, políticas que generen cambios estructurales que profundicen la política social que desarrolla este gobierno. Una política social inclusiva, que llega a millones y que explica en parte la victoria de Lula, pero que no modifica los lineamientos de largo plazo.

–Pero, ¿tienen la capacidad de realizarlo?

–Va a estar difícil. La derecha intenta debilitar al gobierno de Lula y, con eso, generar la victoria de Alckmin, el candidato de la coalición PSDB-PFL. Lo cierto es que la crisis de 2005 se va sentir electoralmente en el PT.

–¿Es evidente la necesidad de una reforma política?

–Sí. Y especialmente porque fue justamente el sector de Dirceu y Genoino el que intentó hacer una reforma política y fracasó. Esto los llevó a lidiar con un Congreso teñido por la corrupción. Desafortunadamente, ellos terminaron cayendo también en ese juego.

–¿Cómo se supera esa traba entonces?

–Con la participación popular se puede avanzar y destrabar las negativas en el Parlamento. Aún tenemos que profundizar cambios en el PT y sacar a todo aquel que esté vinculado a estas prácticas corruptas.

El bloque diplomático conformado por EE.UU., la Unión Europea, Rusia y la ONU parece estar menos exigente con la Autoridad Palestina para reconocer un gobierno integrado por Hamas. Esta formación está en tratativas de lograr un gobierno junto con Al Fatah.

EFE



Mahmud Abbas tiene previsto reanudar las conversaciones orientadas a un gobierno compartido.
El líder de Hamas y premier, Ismail Haniyeh, se mostró optimista en ese sentido.

El Cuarteto da la nota desafinada a favor de un gobierno palestino

Página/12
en Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Tel Aviv

El premier palestino, Ismail Haniyeh, se manifestó optimista respecto de la posibilidad de crear un gobierno de unidad entre su movimiento, Hamas, y su principal rival en la escena política palestina, Al Fatah. "Existe una verdadera esperanza de lograr un acuerdo", dijo Haniyeh luego de varios días en que las negociaciones entre las dos corrientes habían llegado a un punto muerto. Por su parte, Saib Arikat, asesor del titular de la Autoridad Palestina (AP), Mahmud Abbas, dijo que este último, efectivamente, se reunirá próximamente con la dirigencia de Hamas en Gaza con vistas a reanudar las conversaciones orientadas a un gobierno compartido, pero aclaró que Abbas reclamará de Hamas cumplir con los requisitos que exige la "comunidad internacional". Hasta ahora, el reconocimiento de Israel por parte del movimiento islamista era el principal condicionamiento que esgrimían los representantes del Cuarteto Internacional (el bloque diplomático constituido por los Estados Unidos, la Unión Europea, Rusia y la ONU) para, a su vez, reconocer a un gobierno palestino integrado por Hamas.

Los representantes de las partes que integran el Cuarteto se reunieron en el marco de la convención de la ONU, celebrada la semana pasada en Nueva York, y dieron a conocer una declaración en la que apoyaron los esfuerzos de Mahmud Abbas encaminados a crear un gobierno palestino de unidad. En el resumen de la reunión manifestaron su esperanza de que "los lineamientos básicos de un gobierno de este tipo expresen los principios del Cuarteto y posibiliten reanudar el diálogo a la brevedad". Contrastando con la posición del organismo hasta el momento, el documento no especificó cuáles eran los requisitos que le exige a la dirigencia palestina: el reconocimiento del Estado de Israel, la renuncia a la violencia y al terrorismo, y la aceptación de los acuerdos de Oslo. La elección de una formulación más moderada y ambigua, en cambio, fue recibida con sorpresa tanto por el gobierno israelí como por la conducción palestina. Mientras que el presidente de la AP, Mahmud Abbas, y el primer ministro, Ismail Haniyeh, celebraron el anuncio, al que ven como una puerta que la diplomacia internacional le abre a un futuro gobierno palestino de unidad, Israel lo condenó, considerándolo un paso negativo tendiente a anular el embargo económico y diplomático que Estados Unidos y Europa le impusieron a Hamas, a pesar del triunfo de éste en las últimas elecciones realizadas en Cisjordania y Gaza.

El Cuarteto, además, instó a Israel para que levante la confiscación del dinero recaudado en concepto de impuestos de la AP, una medida que el gobierno israelí adoptó a raíz del triunfo de Hamas en los comicios. Y pidió que ese dinero sea transferido a un organismo internacional temporario que se crearía con el fin de controlar el financiamiento de la Autoridad Palestina. Fuentes israelíes sostuvieron que el gobierno encabezado por Ehud Olmert no aceptará ese requerimiento, dado que el congelamiento de los recursos provenientes del pago de impuestos de los palestinos sirve como medida de presión contra el gobierno de Hamas. Desde ese punto de vista, no hay ningún motivo para cambiar de orientación: la negativa a reconocer a Israel sigue siendo una constante, sumada a la retención de Gilad Shalit, el soldado secuestrado en el límite con Gaza el pasado 25 de junio, y la continuación de los ataques a poblados israelíes con cohetes Qassam.

"Nosotros vemos en la no exigencia del Cuarteto hacia el nuevo gobierno, respecto del reconocimiento de Israel, un indicio de la disposición a moderar posiciones ante los palestinos", señaló Ahmed Yousef, asesor del premier Haniyeh. El representante de Hamas agregó que el lenguaje empleado por el Cuarteto en su último documento "señala una dirección más positiva", que permitirá reanudar las negociaciones y el diálogo entre los palestinos y el mundo. "El gobierno norteamericano ya no puede impedir que la comunidad internacional siga ese rumbo", afirmó Yousef. Pese a que aún es temprano para saber si la moderación esgrimida por el foro internacional se traducirá en una política viable, y si contará con el visto bueno del gobierno de George Bush, lo cierto es que ese nuevo gesto es percibido entre los dirigentes de la Autoridad Palestina como la pavimentación del camino que conducirá a Mahmud Abbas hacia un gobierno de unidad nacional. Quienes apoyan esa iniciativa aseguran que la Unión Europea ha transmitido el mensaje de que lo que espera de Hamas es que deje a un lado sus postulados ideológicos, según los cuales reconocer a Israel y a los acuerdos que este país firmó con la OLP sería renunciar a su propia identidad, dándole así la razón a su principal opositor en la arena palestina, Al Fatah, y, pese a todo, facilite la formación de un gobierno de coalición. La viabilidad de una solución de este tipo se basa en la suposición de que la administración norteamericana no está interesada en una confrontación con Europa y, por lo tanto, les permitió a la UE, a la ONU y a Rusia formular un texto ambiguo. Según esta línea interpretativa, exceptuando a Gran Bretaña y a Alemania, todos los países europeos, y a la cabeza Francia, coinciden en que hay que darle una oportunidad a la idea de la unidad palestina.

En un punto, al menos, el temor de los europeos coincide con el de la propia dirigencia palestina: la alternativa a un gobierno de unidad nacional podría ser el colapso de la AP y el camino a una guerra civil.

LA GUERRA EN IRAK FOMENTO LA AMENAZA TERRORISTA

Alerta inteligente a la lógica Bush

Por Rupert Cornwell *

La lógica del presidente George Bush, que impulsó la invasión y la ocupación de Irak, sufrió un nuevo golpe ayer al difundirse un análisis de la comunidad de inteligencia de la nación. El informe aseguró que la guerra y la situación posterior han fomentado el extremismo islámico y aumentado –no disminuido– la posibilidad de una amenaza terrorista contra EE.UU. Sin embargo, importantes miembros republicanos volvieron a insistir en que el país no tiene otra opción que quedarse en Irak.

Estas conclusiones no podrían haber llegado en un momento más delicado, semanas antes de las elecciones parlamentarias de mitad de mandato, en las que la premisa de Bush de que el país es más seguro será el tema principal. Este informe también contradice las recientes declaraciones de Bush, durante el quinto aniversario del 11-S, en las que afirmó que el derrocamiento de Saddam Hussein fue vital para ganar la "guerra contra el terrorismo". En cambio, el documento, una parte del cual fue publicado por los diarios *New York Times* y *Washington Post*, dejaba claro que si como dicen Irak se convirtió en el "frente principal" de esta guerra, se trata de un frente en gran parte creado por la administración Bush.

El conflicto cada vez más sangriento, en el que casi 2700 soldados estadounidenses y casi 50 mil iraquíes murieron, ha impulsado la expansión de la ideología radical islámica alrededor del globo, según afirmó el informe de inteligencia. Mientras podría ser verdad que Al Qaida haya quedado debilitado desde 2001, el movimiento terrorista ha mutado en el mundo, creando un nuevo estilo de grupos "autogenerados", inspirados en Bin Laden, aunque sin un vínculo estructural directo con su organización. Ayer, tanto EE.UU. como Francia salieron a confirmar que no tienen información confiable sobre el líder terrorista.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

TRES ETARRAS

ETA

Página/12
En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

La aparición de tres encapuchados armados en una manifestación en memoria de los militantes fallecidos de ETA llevada a cabo el pasado sábado por la tarde en el municipio vasco de Oiartzun, en la que leyeron un comunicado reivindicando la continuidad de la lucha armada, tensa la cuerda del proceso de paz en España. Hay que agregarle el recrudecimiento de la violencia política callejera durante un fin de semana, en el que fueron atacados bancos y hasta una emisora de radio.

Seis meses después del comienzo de la tregua indefinida decretada por ETA el 22 de marzo de este año, que abrió las negociaciones para acabar definitivamente con la violencia política en el país, el proceso atraviesa a todas luces por su peor momento. Las conversaciones oficiales entre los representantes del gobierno y el grupo separatista vasco no han comenzado, a pesar de que el primer ministro Rodríguez Zapatero había sugerido en julio que la fecha ideal para dar el puntapié inicial era a finales de agosto o principios de septiembre. Y la presión del opositor Partido Popular cada día es mayor para obligar al gobierno a volver a la situación anterior al anuncio del alto el fuego. Su máximo líder, Mariano Rajoy, no dejó pasar ayer la oportunidad de señalarle a Zapatero que su política es un error, como demuestra el recrudecimiento de la violencia ca-

LA MAYORIA VOTO

Suiza, un

Por Tony Paterson *

Suiza aprobó ayer imponer leyes más duras, autorizando por ejemplo la detención de aquellas personas que no consiguieron asilo todavía y limitando los beneficios sociales de los futuros inmigrantes. La decisión se tomó a través de un referéndum nacional ampliamente criticado por Naciones Unidas y por las organizaciones de derechos humanos.

Las medidas, aprobadas por una gran mayoría de los votantes suizos, son parte de un proyecto del gobierno para reducir el abuso a las leyes de asilo que posee el país. Christoph Blocher, el ministro de Justicia suizo, declaró antes de la elección que en el "paraíso de Suiza" no hay lugar para todos. Sin embargo, las nuevas leyes, que también obligan a los que buscan asilo a presentar una prueba de identidad dentro de las primeras 48 horas, fueron muy cuestionadas por la agencia de refugiados de la ONU. Esta suborganización explicó que es muy común que los refugiados genuinos no tengan forma de identificarse.

Las medidas introducirán un período máximo de detención de dos años para aquellos, incluidos los menores, que no consigan asilo y es-

ANUNCIARON QUE SU ORGANIZACION NO ABANDONARA LA LUCHA ARMADA

juega a tensar el proceso de paz

El gobernante Partido Socialista español volvió a insistir ayer en que la mesa de partidos no arrancará hasta que no cese la violencia callejera –que hubo el fin de semana– y (el ilegalizado) Herri Batasuna condene la lucha armada como instrumento para lograr sus objetivos.

llejera durante los últimos fines de semana en las principales ciudades vascas y el episodio de los encapuchados que aparecieron armados y disparando tiros al aire en medio de la celebración de la fiesta del Gudari Eguna (el guerrero vasco) que se celebra todos los años en el monte de Aritxulgi.

Las últimas manifestaciones violentas de los grupos cercanos a ETA que en la madrugada del domingo atacaron sucursales bancarias en San Sebastián y en la ciudad vasca de Durango y que el sábado por la noche se tradujo en un violento ataque con cócteles molotov a la emisora *Onda Cero* en la localidad de Pamplona, forman parte de una velada estrategia de Herri Batasuna, el brazo político del grupo separatista, para lograr que el gobierno garantice su inclusión en la futura mesa de partidos políticos que deberá discutir la próxima reforma del estatuto vasco de autonomía.

El PSOE ha exigido a Batasuna que condene la violencia si quiere volver a ser un partido político legal, un requisito indispensable para participar de esta vital discusión en la que se decidirá el futuro estatus político y económico del País Vasco. Pero los independentistas temen que si ellos dan el paso que les exige la administración Zapatero, luego sean marginados del proceso por el resto de los partidos políticos vascos y españoles que tendrán en sus manos diseñar el nuevo estatuto.

Obligado a pronunciarse, el gobierno optó ayer por la tarde por reafirmar su voluntad de llevar el proceso de paz hasta sus últimas consecuencias, convencido como está de que esta vez es irreversible. A través del vocero del grupo parlamentario socialista, Diego López Garrido, el PSOE volvió a insistir ayer en que la mesa de partidos no arrancará hasta que no cese la violencia callejera y Herri Batasuna condene definitivamente la lucha armada como instrumento para lograr sus objetivos.

Los partidos políticos vascos, con la sola excepción de los representantes del Partido Popular, mantienen desde hace dos semanas discretos encuentros bilaterales en los que están tratando de ponerse de acuerdo con respecto a cuáles serán las reglas de juego que rijan el funcionamiento de la tan mentada mesa de negociación y le han hecho más de un guiño a Batasuna para asegurarles que nadie los marginará del proceso una vez que se supere el escollo de su legalización. Pero nada de esto parece satisfacer las exigencias de los separatistas que han decidido tensar la cuerda a través de un recrudecimiento de la violencia callejera o de episodios como los protagonizados el sábado por tres de sus militantes. Todos esperan ahora que Zapatero saque uno de sus habituales ases de la manga y logre destrabar el proceso antes de que las próximas elecciones comunales y regionales que se celebrarán a principios del próximo año compliquen aún más el escenario.

AFP



Imagen de marzo de este año, cuando la organización separatista vasca anunció el cese de fuego.
Su provocación como la de ayer alimenta los argumentos de la oposición conservadora contra Zapatero.

A FAVOR DE IMPONER LEYES MAS DURAS PARA DAR ASILO

infierno para los inmigrantes

peren su deportación. La ONU también advirtió que estas nuevas normas podrían violar su convención sobre los derechos del niño. William Spindler, el vocero del Alto Comisionado de la ONU para Refugiados, se lamentó ayer por el resultado del referéndum: "Ahora será necesario asegurarse de que los derechos de las personas que buscan asilo y de los refugiados sean protegidos, y que las nuevas leyes estén dentro de los estándares internacionales". El Consejo Suizo de Refugiados compartió esta preocupación. Este organismo aseguró que las nuevas normas son demasiado estrictas, especialmente porque el número de personas que piden asilo en Suiza es el más bajo de los últimos 20 años.

"Los verdaderos refugiados tendrán un acceso limitado al proceso para conseguir asilo e, incluso, podrían ser rechazados y deportados, según advirtió Jurg Schertenlieb, un vocero del Consejo. También adelantó que su organización pedirá una revisión de los aspectos principales de la nueva legislación. La Asociación de la Iglesia Protestante también criticó las nuevas leyes, al afirmar que no son la solución para los problemas del país y que, además, contradicen su "tradición humanitaria". El trato draconiano de Suiza a los refugiados atrajo la atención de los medios hace dos años, después de que las autoridades del cantón Berne comenzaron a instalar a las personas que no habían conseguido asilo en un búnker militar subterráneo, situado a más de 1500 metros por encima del nivel del mar, en los Alpes. Esto sucedió después de que el gobierno federal suizo decidiera dejar de pagar los beneficios sociales para las personas que no habían conseguido asilo, delegando en los cantones la obligación de asistirlos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

EMBAJADORES MUSULMANES EN ROMA

Cita con el Pontífice

El pontífice Benedicto XVI vuelve a intentar remendar la situación con el mundo islámico. Después de tres intentos fallidos, el Papa decidió reunirse con los embajadores de todos los países musulmanes que se encuentran acreditados en el Vaticano. La idea es, una vez y por todas, terminar con la polémica que explotó después que Benedicto citara un texto medieval que calificaba al Islam de "maligno e inhumano".

Los embajadores de países poblados mayoritariamente por musulmanes fueron invitados a la reunión de representantes del Islam en Italia. Los representantes de Siria, Qatar y Sudán ya adelantaron que no participarán de la reunión que se realizará hoy a la mañana en la residencia de verano de Benedicto, el Castillo Gandolfo, en las afueras de Roma. Marruecos, Irán y Turquía –a donde viajará el papa a finales de noviembre– ya confirmaron su presencia.

Además, Benedicto estaría organizando una conferencia en la Universidad de Al Azhar, en El Cairo, para explicar sus declaraciones sobre el Islam –que también había hecho en una universidad–. La propuesta del Vaticano es que Benedicto pronuncie una conferencia en la universidad Al Azhar, la más importante para los sunnitas, según informaron ayer fuentes del gobierno egipcio.

OPINION

Por Washington Uranga

Alimento al fundamentalismo

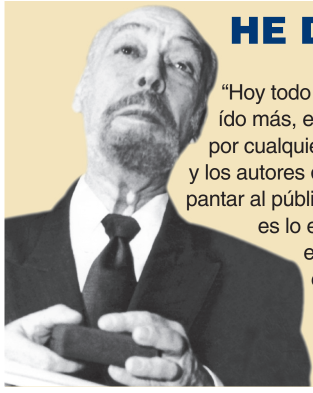
Después de sus afirmaciones sobre el Islam formuladas el pasado 12 de septiembre en la Universidad de Ratisbona (Alemania), el papa Benedicto XVI ya hizo tres aclaraciones públicas sobre el tema, incluyendo un tibio pedido de disculpas al mundo musulmán. Hoy, el jefe de la Iglesia Católica se reúne en el Vaticano con representantes del mundo islámico para intentar nuevamente disipar los nubarrones que oscurecen el camino de las relaciones interreligiosas entre católicos y musulmanes a raíz de los dichos del Papa que, más allá de las reacciones de diverso tipo que se generaron en el mundo islámico, han sido calificados como desafortunados –cuando menos– en muchos sectores del catolicismo.

Es difícil, tratándose de Ratzinger, del Vaticano y de un tema tan sensible como las relaciones con el Islam, aceptar explicaciones demasiado simples como que se trató de una expresión desafortunada del Papa, de una mala interpretación de lo que quiso decir, o de una reacción desmesurada a partir de lo que Benedicto XVI dijo acerca de la interpretación de la Jihad (la Guerra Santa según el Corán). Ni el Papa ni el Vaticano están al margen de los conflictos internacionales. Tampoco de la intención de Estados Unidos, en particular del presidente George Bush, de teñir de cruzada religiosa el despliegue imperial enmascarado de "lucha contra del terrorismo". En más de una ocasión el propio Bush habló de la guerra del Occidente cristiano contra el Oriente musulmán, identificando esta condición religiosa con el terrorismo. Es cierto también que muchas de las acciones terroristas se han fundamentado en preceptos religiosos islámicos, aunque también es necesario decir que la mayoría de los líderes religiosos musulmanes rechaza de plano esta vinculación.

¿Por qué entonces Benedicto XVI asume esta perspectiva? Aunque no haya una respuesta categórica, vale la pena recordar que Joseph Ratzinger nunca vio con buenos ojos el diálogo interreligioso sin condiciones –aunque bajo su liderazgo– promovido por Juan Pablo II. Algunos recuerdan que Ratzinger, entonces en su condición de prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe, dejó entrever sus preocupaciones por el "sincretismo" subyacente en la oración interreligiosa común "al único Dios" de las religiones históricas monoteístas promovida por Juan Pablo II. Si bien siempre cabe la posibilidad del error, tampoco puede dejar de considerarse que los dichos de Benedicto XVI hayan dejado al descubierto –de manera imprevista o no– su posición frente al Islam y ante el diálogo interreligioso.

Y lo que puede resultar mucho más relevante desde el punto de vista de la política internacional: su coincidencia con el argumento norteamericano acerca de una nueva cruzada de la "civilización cristiana" contra el "terrorismo islámico". Si así no fuera, Benedicto XVI tendrá que sobrepasar largamente las explicaciones acerca de sus dichos y promover gestos que tengan por sí mismos contundencia suficiente como para despejar toda duda y que, por otra parte, no tiren por la borda una política vaticana de más de dos décadas de trabajosos acercamientos con el Islam. Y, por cierto, para no dejar a la Iglesia Católica alineada con el discurso de George Bush. Si tales gestos no aparecen rápidos y contundentes, todas las explicaciones serán insuficientes y, lo que es más grave, terminarían por legitimar el discurso de la guerra religiosa que justifica el fundamentalismo de muchos.

HE DICHO

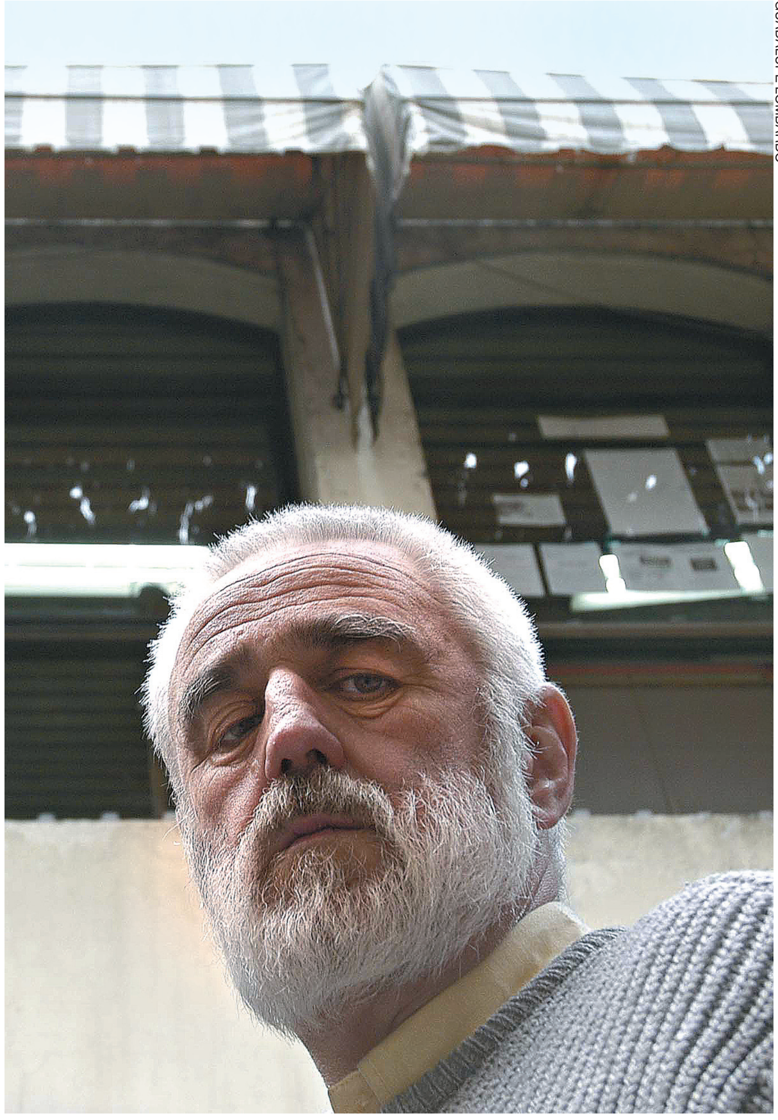


"Hoy todo es demasiado sádico. Ocurre que la gente ha leído más, está más informada, ya no se impresiona tanto ni por cualquier cosa. Entonces los directores, los productores y los autores del cine de terror ya no saben qué hacer para espantar al público; y cometen verdaderas atrocidades. La idea es lo escatológico, no el suspenso a la manera del maestro que fue Alfred Hitchcock, quien siempre tuvo el buen gusto de mantener a la gente en vilo, asustándola pero no aterrorizándola."

Narciso Ibáñez Menta, 23 de agosto de 1992.

CULTURA ANDREW GRAHAM-YOOLL

"La relación



GUADALUPE LOMBARDO

Graham-Yooll estuvo exiliado en Inglaterra entre 1976 y 1994.

El periodista angloargentino habla de *Ocupación y reconquista*, el libro que publicó a propósito del bicentenario de las invasiones, y de cómo repercutieron, aquí y allí, los hechos históricos. "A esta altura de las cosas habría que darles a los pobres invasores y defensores criollos mucha más vida de la que se les da", dice.

POR ANGEL BERLANGA

"Nadie descubre la pólvora en estas cosas, pero estas fechas permiten alumbrar otras visiones", dice Andrew Graham-Yooll en torno de la profusión de libros publicados en el marco del bicentenario de las invasiones inglesas de 1806 y 1807. Este periodista angloargentino –así se define– exiliado durante la dictadura, director del *Buenos Aires Herald* y traductor del Nobel Harold Pinter, publicó *Ocupación y reconquista*, un volumen que extracta parte de una obra suya previa –*Pequeñas guerras británicas en América Latina*– y rescata tramos del diario de viaje del oficial inglés Lancelot Holland, que llegó aquí con la flota al mando del general Whitelocke, a quien describe como "inseguro, cambiante de humores y poco amable". "A mí me parece que más allá de la andanada de libros –algo positivo, por supuesto–, la fecha ayudó para avanzar un poquito en la idea de que la acción británica fue fundamental como para que luego se diera mayo de 1810", dice en la redacción del diario que dirige.

Doscientos años atrás, a mediados de septiembre de 1806, el *Times* difundía en Londres que el general Beresford había conquistado Buenos Aires, que acá ya lo querían bastante, que las vacas se criaban solas y que la tierra era muy fértil, que éste era un buen mercado para comercializar sus manufacturas, que las damas porteñas eran las más simpáticas y hermosas y elegantes de la región. El pico de contentura se experimentó entre los días 17 y 20, ante la visión de la caballada que arrastró desde Portsmouth hasta la capital del reino ocho carros que cargaban 40 toneladas de pesos plata abrigadas con algunas banderas españolas que también le incautaron al escapador virrey Sobremonte. A esta altura de los festejos, claro –y esto acaso demuestre que la instantaneidad de la información no siempre es una ventaja–, la taba se había dado vuelta y el que llevaba aquí ya un mes al mando era Liniers, que luego tuvo su fusilamiento y ahora tiene su barrio. También tiene hoy su museo en San Telmo, donde puede vérselo sobre pingo en dos patas y con sable en la diestra y ante inglés muerto en el barro en un cuadro de Fortuny; en este caserón colonial, en el que Liniers vivió alguna vez, la ministra de cultura porteña, Silvia Fajre, presentó hace unos días un libro con documentos de la época y coincidió con Graham-Yooll en cuanto a considerar las invasiones como preludio de la revolución. Siete obras fueron publicadas en estos días a propósito del bicentenario *(ver aparte)*. "Hay sectores de la población, entre ellos algunos de los que nos decimos intelectuales, a quienes nos interesa el tema, pero a otros no tanto. Escuche esta anécdota: el otro día estaba en un negocio de Córdoba con Vicente Battista, que andaba con un ejemplar de mi libro. Cuando lo vio, la chica que atendía, muy joven, dijo: 'Ah, invasiones inglesas. Eso y Rosas me tienen harta. ¡Harta!'".

–¿Predominan, todavía, las "estampitas" sobre las invasiones? La del aceite hirviendo debe ser la favorita, ¿no?

–Sí, persiste esta idea muy general que podría sintetizarse así: llegan los ingleses, Sobremonte se fuga, lo persiguen y lo alcanzan, se roban todo el botín y después hay un contraataque organizado por Liniers. Pero no se cuenta, por ejemplo, que él y Pueyrredón se habían reunido antes con Beresford en el fuerte y no aceptaron firmar un compromiso para no rebelarse, como sí hicieron otras cincuenta personalidades. Pueyrredón es un personaje que debería entrar más directamente en esta historia, porque él, que fue quien puso el dinero para la Reconquista, luego sería Director Supremo. Y sí, todavía se habla del aceite caliente que los criollos tiraban desde el techo: no había aceite, nadie podía pagarlo. En realidad era grasa, había un montón y estaba tirada por la calle. Yo creo que a esta altura de las cosas habría que darles a los pobres invasores y a los pobres defensores criollos mucha más vida de la que se les da. Obviamente, tampoco se habla de la influencia de los residentes ingleses, de los que quedan.

"El conflicto creció a partir de 1826, desde el tratado de libre comercio; y la bronca vino después, se enfatizó durante Rosas."

–¿Cuáles serían esas influencias?

LA FICHA

Andrew Graham-Yooll nació en Buenos Aires en 1944 y vivió en Inglaterra entre 1976 y 1994; entre ese año y 1998 fue director por primera vez del *Herald*, cargo que retomó en 2005. Ha publicado unos veinte libros en diversos países, entre ellos *La colonia olvidada, tres siglos de presencia británica en Argentina,* y *Memoria del miedo*, una crónica personal de la última dictadura argentina. Es traductor ida y vuelta entre inglés y castellano, y en ese tránsito llevó poemas de jóvenes locales y obras de *Teatro x la identidad* –de Abuelas de Plaza de Mayo– y trajo, también, una antología de la poesía de Harold Pinter. También publica, en **Página/12**, unas entrevistas que evidencian el manejo del oficio.

Los aportes bibliográficos

Queridos enemigos-De Beresford a Maradona, la verdadera historia de las relaciones entre ingleses y argentinos, de la profesora e historiadora Ema Cibotti, plantea que a pesar de las "nefastas intervenciones" de 1806 y 1982, la sociedad no siempre los vio como "corsarios ambiciosos" y recuerda como sólidos ejemplos las alianzas que acordaron, entre otros, Mariano Moreno, Manuel Belgrano y José de San Martín.

Las invasiones inglesas, del ingeniero militar Carlos Roberts, un clásico en el tema y material de consulta para cada nueva publicación, acaba de ser reeditado. Publicado inicialmente en 1938, la obra abarca detalle y contexto general, cifras y anécdotas, mapas e ilustraciones. Un libro recomendable.

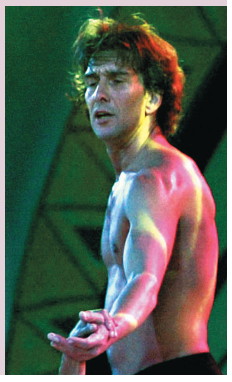
La tercera invasión inglesa es la primera novela del periodista marplatense Oscar Eduardo Balmaceda. La narración entrelaza unos personajes inventados con otros que sí existieron, como el jefe del regimiento 71, Dennis Pack. El relato se propone como humorístico, con citas y bibliografía que se pretenden chistes. El autor dijo en una entrevista que se trata de una epopeya satírica que plantea un contrapunto a la circunspección que caracteriza a estos aniversarios.

Historias ignoradas de las invasiones inglesas, del historiador Roberto Elissalde, despliega una serie de textos cortos enfocados sobre combates, anécdotas, personajes principales o más secundarios. El libro, bastante nutrido de un lenguaje afín a lo militar, lo eclesiástico y lo señorial, contiene además versos de homenaje o de condena creados sobre el pucho, reproducciones de cuadros, ilustraciones y fotografías.

Invasiones inglesas al Río de la Plata-Aporte documental fue publicado por el Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. El libro reproduce y comenta parte de la documentación vinculada con los sucesos que adquirió recientemente para incorporar al "patrimonio cultural". Hay, entre otras cosas, cartas de Liniers, bandos, detalles del cambio de nomenclatura de las calles tras las invasiones, denuncias y pronunciamientos en cuanto a la situación de esclavos.

1806-1807 Invasiones inglesas al Río de la Plata. A 200 años de la reconquista y defensa de la ciudad. Se trata de un cuaderno didáctico destinado a las escuelas, publicado también por el Instituto Histórico de Buenos Aires.

Julio Bocca ensaya su adiós

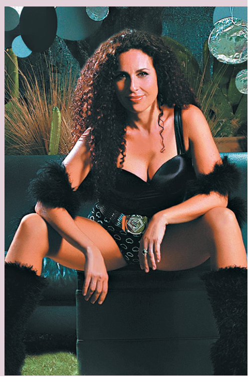


Julio Bocca, Eleonora Cassano y el Ballet Argentino presentaron *Adiós hermano cruel* en el Orfeo Superdomo de Córdoba ante un auditorio completo. Fue el estreno mundial de esta obra, que se presentará este fin de semana en el teatro Opera. Bocca anunció su retiro para diciembre de 2007.

Los mitos del fútbol argentino

El fútbol está poblado de verdades y desbordado de leyendas. Esa realidad animó a los periodistas Oscar Barnade y Waldemar Iglesias a publicar el libro *Mitos y creencias del fútbol argentino*, por ediciones Al Arco. Desde el sospechoso 6-0 a Perú en el '78 hasta los alfileres de Bilardo y la consabida pregunta "¿Moreno fue mejor que Maradona?" desfilan por el libro, que será presentado hoy a las 18 en el Tortoni (Av. de Mayo 825).

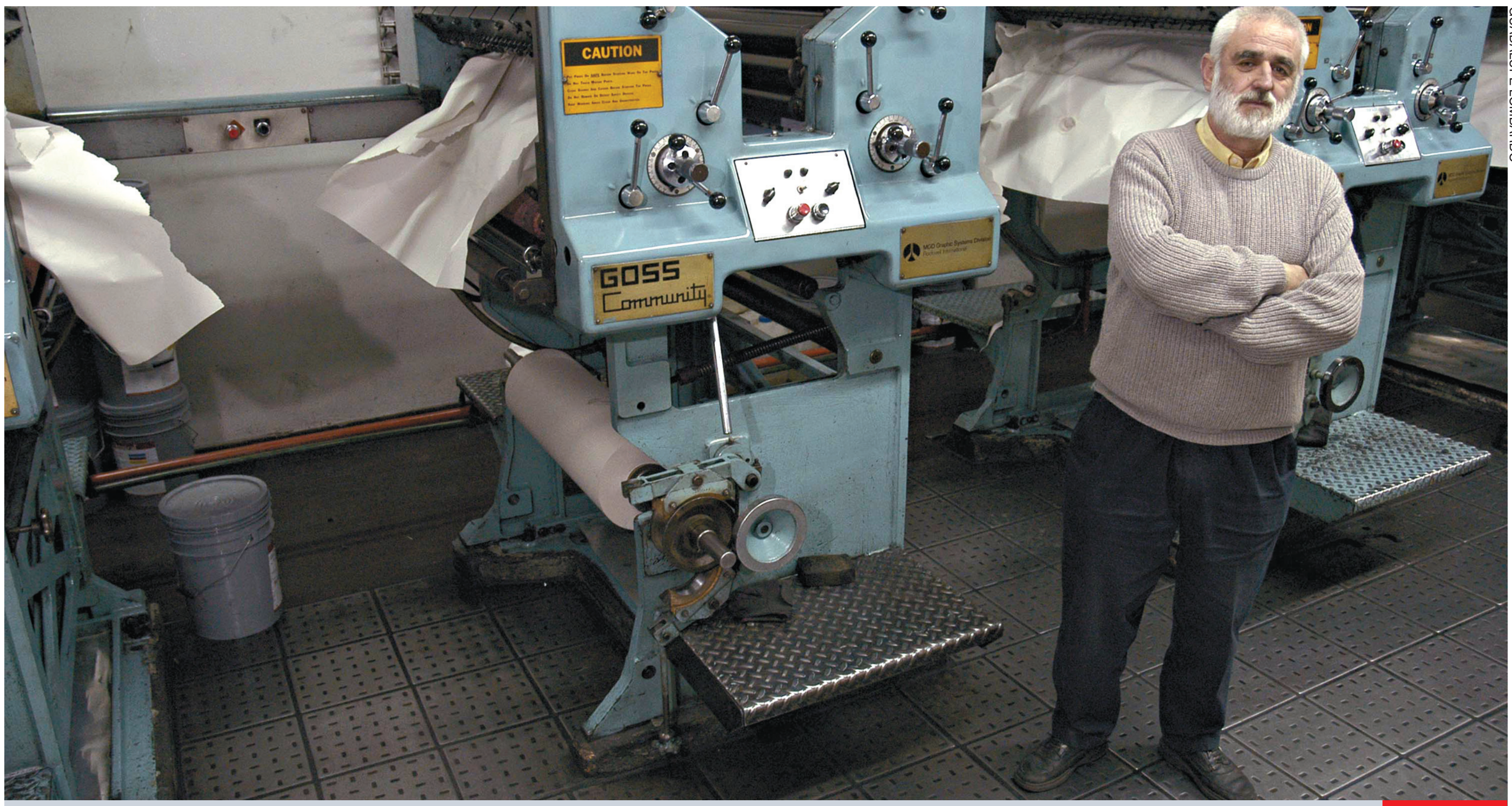
Flamenco en el ND Ateneo



Rumbas y bulerías marcan la ruta artística del grupo flamenco Simpecao, que está presentando su sexto CD, *Aflamencarse*. La agrupación, liderada por la cantaora Soledad Contreras y el guitarrista Daniel Moreno, actuará el próximo jueves a las 21 en el Teatro ND Ateneo (Paraguay 918).

PROPONE UNA MIRADA DIFERENTE SOBRE EL VINCULO ENTRE ARGENTINOS E INGLESES

es, históricamente, amistosa"



GUADALUPE LOMBARDO

"La acción británica fue fundamental como para que luego se diera mayo de 1810", dice Graham-Yooll.

–Para mí la mayoría está dada por personajes. La tropa prisionera es internada en Tucumán; hay gente que inicia romances, adapta nombres, se convierte al catolicismo. Todos conocemos la historia de Martina Céspedes, acá en San Telmo, que captura parte de la tropa; cuando Liniers ordena que se liberen de inmediato, para que no haya represalias, ella enseguida sale a decir que tiene a varios atrapados en su casa y que quiere a algunos como eventuales maridos para sus hijas. Y de a poco se quedan: deben haber sido lindas mujeres. Aunque no sé: alguna vez leí que Martina era más fea que el cuco, pero debía tener hijas lindas. O los ingleses tendrían una sequía demasiado grande.

–**En estos días también se recordó mucho que Mariquita Sánchez andaba muy excitada por la pinta de los invasores.**

–Ella conoce a los oficiales, y muchos de ellos eran "de salón". Pero volviendo a las influencias: junto a los invasores también vinieron comerciantes, a vender todo lo que tenían, mueblería, ropa nueva; a partir de las invasiones, las mujeres empiezan a usar un escote mucho más visible, algo que no sucedía antes. No tenemos una gran iconografía de esa época; la que hay es de un inglés que vino poco después, Emeric Essex Vidal. El impacto social debe haber sido importante: la tropa empezó a jugar cricket en Buenos Aires, los prisioneros en Luján, y los comerciantes los siguieron. Los ingleses también dieron la idea de que las carreras de caballos tenían que ser una cosa vistosa y no un montón de gauchos medio matreros que terminaban siempre a las puñaladas. Al circuito local, el de Mariquita Sánchez, le debe haber encantado. Y el impacto político también fue importante para que luego sobreviniera Mayo, y esto fue documentado muy bien por Ernesto Fitte; puede verse en la creación de nuevos ejércitos o en el ultimátum de los comerciantes ingleses a Cisneros.

–**¿Las invasiones fueron la raíz de esa percepción de clásico enfrentamiento entre ingleses y argentinos?**

–*(Resopla un poco.)* Al conflicto lo negaría: no lo hay.

–**Usted mismo lo menciona en el prólogo: dice que llega hasta el fútbol. Sin ir más lejos, el otro día jugaron Argentina y Brasil en Londres y Víctor Hugo Morales decía que los ingleses estaban contentísimos con el 3-0 de los brasileños.**

–Bueno, Víctor Hugo siempre nota esas cosas.

–**Más allá del machaque de los medios, parece bastante evidente: Malvinas fue una muestra rotunda.**

–Es cierto. Pero realmente no creo que las invasiones fueran el punto de partida de un conflicto, aunque a partir de ellas se instalaran las personas necesarias para que se produjera más adelante. El conflicto creció a partir de 1826, desde el tratado de libre comercio y quienes se opusieron; y la bronca vino después, se enfatizó durante Rosas. Pero yo diría que a pesar de que hubo invasión, reconquista y muertos, ésa fue una base de relación amistosa e históricamente una de las más prolongadas que pueden encontrarse en todo el período de emancipación. En cuanto a Malvinas, yo cubrí la guerra para *The Guardian* y la lucha era por un territorio, en ningún momento se expresaban... bueno, si digo "en ningún" alguien va a encontrar un agujero en el tacho ése, pero fue sorprendente el nivel de relaciones; se decía "esto no es contra los ingleses que están acá, es por la soberanía de las islas". Se separaron las cosas. Si a eso lo interpretamos con alguna generosidad, no es la base de un conflicto, es la base de una relación. Obviamente, es mi opinión, una visión personal. Viví en Inglaterra hasta 1994, y allá eran muchas las personas que me decían que les gustaría venir. Yo he llevado ingleses a la cancha de Boca, un tour obligado cuando vienen aquí.

–**¿Cómo son percibidas en Inglaterra las invasiones?**

–Como un incidente en las guerras napoleónicas. En el Museo del Ejército hay una lista de las expediciones contemporáneas y figura con un circulito, como fracasada. Para Beresford fue el comienzo de una carrera creciente, porque él llegará luego a ser vizconde: los comerciantes de Londres estaban muy agradecidos por el botín. Para Whitelocke, en cambio, fue el fin. Su juicio y su sentencia son parte de la historia militar que se estudia en la academia. Es la humillación total; con la sentencia se hace un afiche que se instala en todas las unidades militares del reino, para establecer que la peor vergüenza de un oficial de su majestad es entregar un territorio ganado sin luchar hasta el final.

–**Desde el punto de vista militar, ¿subestimaron la capacidad de enfrentamiento que iban a encontrar aquí?**

–Creo que no, porque entraron. Lo que subestimaron, o ni pensaron, fue la capacidad de Liniers con Pueyrredón de reorganizarse. Beresford pensó que los tenía dominados, porque habían comido con él.

–**¿Y en la segunda?**

–Ahí hubo un montón de pavadas. La tropa entró en su mayoría desarmada, sin munición. Y estaban esperándolos unos defensores convencidos de que eran Maradona; habían ganado en agosto de 1806, ¿cómo no iban a ganar ahora? Whitelocke era un tipo de pésimo carácter que no daba pelota a sus subordinados ni a la información, trasmitió mal las órdenes, entró a la ciudad de noche y sin conocerla. Nunca debió haber rendido en términos militares Montevideo, y eso lo dice la sentencia. Era un militar de escritorio: me atrevo a decir que no quería tiros porque hacen ruido y es feo.

Los mejores y los peores

"Yo creo que hay algunos lugares comunes no muy fundamentados; una vez conocí a un cura que decía que todos los problemas del mundo, y especialmente los de la Argentina, los habían causado los ingleses. Cualquier cosa que pasara, decía: 'Esos hijos de puta'. 'Pero, ¿qué te hicieron?' '¿Cómo qué me hicieron? Hicieron todo para cagarnos la vida." Pero esa anécdota también tiene su contrapartida. Un amigo que venía desde Ezeiza dio con un taxista que se pasó todo el viaje a las puteadas, protestando y despotricando. Y entonces mi amigo, que se sintió bastante destratado, le preguntó qué le pasaba, si se sentía mal o qué. 'No, este país... ¡Por qué carajo echamos a los ingleses! Si los hubiéramos dejado, hoy seríamos Australia...'"

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-SPRAYETTE.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-CLASE X.
7-SALUDARNOS.
11.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-DTM.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-CINE PARA RECORDAR.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.15
9-JUGADOS POR AMOR.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-KM A KM.
11-EL SABOR DE LA PASION.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS... ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-EL CHAVO.
13-ESAS MUJERES.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-FRIJOLITO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-PREVIA BAILANDO POR UN SUEÑO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-MUJERES POR MUJERES.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
11-LOS SIMPSON.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-TRES EN EL FONDO.
22.15
9-BLOG.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.15
9-TODO POR EL AIRE.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-E24.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.30
2-CLASE X.
7-UN CORTADO.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.45
9-CALL TV.
1.00
2-CLASE X.
7-TELESUR.
11-ER.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-TELESUR.
13- VAS A GANAR.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Guadalupe Lombardo



Cerati y su renovado romance con la guitarra, en la tercera jornada del festival.

MUSICA GUSTAVO CERATI EN EL PEPSI MUSIC

Un muy buen presente para reconciliarse con el pasado

El ex Soda se lució ante 22 mil fans. También actuaron Miranda!, Turf y L7D.

POR MARIANO BLEJMAN

Más allá de la siempre cándida performance hitera de Gustavo Cerati (con "Juegos de Seducción" al comienzo del show y "Prófugos" al comienzo de los bises) es probable que el momento más emblemático de la noche haya sido ese que los encontró al propio Cerati, a Richard Coleman –que venía de tocar con L7D– y a Fernando Samalea interpretando "Ecos" ("Todo es tan igual / tan predecible / tan frío"), veintiún años después de que se editara en *Nada Personal*, sobre un escenario sólidamente construido y lleno de luces, como lo fueron así las dispares carreras de los tres. ("Viejos lobos", les dijo el propio ex Soda en el escenario). Ahí estaban los tres, entonces, ante un público remixado de 22 mil almas, en la tercera fecha del Pepsi Music, ambicioso y maratónico festival de rock nacional, con el peso de la historia haciendo de trampolín hacia sus presentes renovados. Alejados con nostalgia de la fricción de los '80, aunque definitivamente más cerca de esos años oscuros que de la ascética experimentación post Soda. A Cerati se lo vio con ánimo de reconciliarse con su pasado para sacar lo mejor de su presente. Apostó a un show donde los hits bordearon la superficie de lo oscuro, pero su decisión pareció encaminarse ya bien marcada: acercarse a la guitarra (desafinada por momentos), aun a cuenta de jugar con la ironía del contexto musical en el que ahora se desenvuelve. "Estuvimos de gira, recorriendo el mundo. Exportando rock chabón", dijo empezando los bises, y se mandó con una versión ¿rolinga? de "Prófugos", para seguir jugueteando con el sarcasmo que lo acompaña.

El contexto fue cambiando para Cerati en estos últimos años. Su vuelta a las guitarras después de años de regodearse con la experimentación lo encontró en una época de puro exitismo rolinga, con el cual nunca –ni siquiera antes de que existiera– la Gran Voz se llevó bien. La seguidilla de cinco temas de su flamante *Ahí vamos* casi al comienzo ("La excepción", "Uno entre mil", "Adiós", "Bomba de tiempo", "Caravana") fue algo así como la versión permanente para Cerati de que "siempre es hoy", y habrá que ver si el público acompaña. Tanto eso como "Lago en el cielo" y "Crimen" casi sobre el final del show, como el cierre definitivo con "Jugo de luna" fueron sin duda una apuesta a su actualidad guitarrera, como para enterrar aquel recordado chiste de la revista *Barcelona* que decía: "Gustavo Cerati se queda dormido en su propio concierto".

El sábado fue también el día de más cantidad de celulares con máquinas fotográficas por espectador que se haya podido medir.

Pero parece inevitable encontrar a los nostálgicos a la espera de algo como *Vuelta por el Universo* (del disco con Melero) como para saciar el cada vez más insípido "¡Olé, olé... Soda, Soda!" que acompaña a la Gran Voz. Esa mezcla de públicos existió también en el Pepsi del sábado, entre niñitos que esperaban corear de memoria "¡es la guitarra de Lolo!", de adolescencia oscura que puede inspirar el detenido en el tiempo Richard Coleman, junto a la nostalgia de una época que ya no vendrá, con un vip lleno de desconocidos, o con la presencia tardía de la Fabi Cantilo, que venía de tocar en el escenario The Roxy con su amigo Cuino (más conocido por ser el amigo de Andrés Calamaro, y componerle gloriosas letras que por su propia carrera solista).

El sábado fue también el día de más cantidad de celulares con máquinas fotográficas por espectador que se haya podido medir, el día donde tal vez las marcas mejor sintieron que la inversión había valido la pena, donde los gerentes de marketing pensaron: "Otro mundo es posible", un mundo donde sólo haya que invertir entre aquellos que ya se sabe que van a consumir. Así y todo, no deja de ser curioso cómo suceden las cosas: en la seguidilla de espectáculos en el escenario central (No Lo Soporto, Los 7 Delfines, Turf, Miranda! y Cerati), la luz corrompió la piel de los vampiros de Coleman, que cerró con su fantástico "Dale salida" ("si algo te importa, más que tu vida"), estética que nada bien se lleva con la luz-día post primavera. Algo mejor le fue al trío mimado de No Lo Soporto, que arrancó a la noche en el escenario The Roxy, repitió su set a eso de las 16 en el escenario central, e hizo triplete ante la ausencia de Virus poco antes del comienzo de Miranda!. Habría que prestarles atención a las tres niñas con cara de miedo, pero con un sonido crudo, despojado y letras que rozan lo naïf pero esconden cierta poesía.

Por otro lado, poco hicieron los Turf impostando a unos Ramones semipoperos, en un horario y un escenario que tampoco les cayó bien, pero sus dos hits alcanzaron para darle paso a Miranda!, claramente encaminados a convertirse en los Pimpinela de los tiempos que caminan. De que Ale Sergi y los suyos entraron al mundo del ¿rock? por un costado bastante particular ya casi no quedan dudas. Porque ¿quién hubiese imaginado, transcurridos los años '80, que un grupo de espectadores que venía de regodearse con Coleman hubiese cantado también (¿eran los mismos?) "Una lágrima sobre el teléfono" y "Esa extraña dama", de su flamante disco de canciones de telenovelas? Pero así fueron las cosas: la oscuridad de L7D a plena luz, el glam iluminado de Miranda! en la pura oscuridad; y todo frente a los ojos de aquella Gran Voz que abrió el camino y sigue llevando la delantera.

A KEITH RICHARDS LE GUSTA EL ALCOHOL

El gran descubrimiento

El guitarrista de los Rolling Stones, Keith Richards, apareció totalmente alcoholizado en el set de filmación de la película *Piratas del Caribe II*, y tuvo que ser ayudado por el director del film para poder actuar, según se supo ayer. Richards apareció en el set de la segunda parte de la película de acción y aventura, en donde encarnó al padre de Jack Sparrow, el desopilante personaje de Johnny Depp, pero debido a su exceso de alcohol durante el episodio, ahora no recuerda la experiencia, reveló la prensa. Bill Nighy, que actúa en el film, contó que Richards estaba tan borracho cuando los productores lo llamaron para salir a actuar, que debió ser ayudado por el director, Gore Verbinski. El músico, de 62 años, tras ser acusado por falta de profesionalismo, gritó a la concurrencia: "Si querían a alguien correcto, buscaron a la persona equivocada". La película se estrenó este año con muy buen éxito a tal punto que los productores ya comenzaron a trabajar en una tercera parte de la saga. Lo que no se sabe es si volverán a contratar a Keith. El músico de los Stones viene teniendo un 2006 accidentado. Meses atrás debió ser hospitalizado tras haberse caído de un cocotero. El terrible golpe en la cabeza, al parecer, sólo le impidió compartir con la banda un puñado de conciertos del tramo europeo de la gira. Por lo demás, Richards sigue siendo el mismo de siempre.

La vida y la muerte en el mundo real

Página/12
EN ESPAÑA

Ayer concluyeron su marcha *El camino de San Diego, Crónica de una fuga* y *El custodio*. Hoy arrancan *Vísperas* y *Glue.* Pero la grilla, por estos días, privilegia el cine documental.

POR HORACIO BERNADES
DESDE SAN SEBASTIAN


***Más allá del espejo*, la película póstuma de Joaquim Jordá.**

El cine argentino prosigue su paso por San Sebastián, con algunas películas que, como en una carrera de postas, van tomando el relevo de otras. Ayer concluyeron su marcha *El camino de San Diego* (única representante latinoamericana en competencia oficial), *Crónica de una fuga* (que compite en Zabaltegi, la paralela más importante de este festival) y *El custodio*, que se presenta en la sección Horizontes Latinos. Hoy arrancan *Vísperas*, producida por la Universidad del Cine que dirige Manuel Antin (y que también es parte de Zabaltegi) y *Glue*, conocida en el último Bafici y otra de las que se presentan en Horizontes Latinos.

Obviamente al estar incluida en la competencia oficial, la que mayor repercusión tuvo hasta ahora de todas ellas es *El camino de San Diego*. Recibida con calidez en todas las funciones, que esa temperatura viene de arrastre quedó corroborado por el runrún, sonrisas y hasta algún aplauso que saludaron la aparición de don Villegas, protagonista de *El perro*, en una secuencia de *El camino...* 7,1 es el puntaje promedio que la crítica española le asigna a la película de Sorin, tal como lo consigna la votación de nueve medios locales que todos los días publica el *Diario Vasco*. Más allá del buen puntaje, tanto de la conferencia de prensa dada por Sorin como de algunas notas se desprende la sensación de que el ciclo inaugurado por *Historias mínimas* llegó a su punto de agotamiento. Sensación que el propio realizador parece compartir, en tanto ya anunció aquí que los proyectos que tiene entre manos incluyen actores profesionales y personajes menos uniformemente "buenos" que los de sus tres últimas películas.

Que los documentales emocionen por todo lo que no lo hacen los films de ficción es a esta altura una constante del cine contemporáneo.

Lo documental atraviesa por estos días la grilla de San Sebastián, de una punta a otra de la programación, en varias de sus secciones y sin limitarse a las proyecciones. Esto tiene que ver no sólo con la vitalidad de ese campo cinematográfico en todo el mundo, sino, más específicamente, con que lo más interesante del muy alicaído cine español pasa desde hace por lo menos un lustro por el vector de lo que aquí denominan "cine de no ficción". A ese tema estuvo dedicada una mesa redonda de la que participaron, entre otros, Mercedes Alvarez, directora de *El cielo gira*, e Isaki Lacuesta, de *La leyenda del tiempo*, magníficas ganadoras de las últimas dos ediciones del Bafici. Pero además un documentalista acaba de ganar el Premio Nacional de Cinematografía que se otorga todos los años en España, y que esta vez tuvo carácter póstumo. Se trata del realizador catalán Joaquim Jordá, fallecido a mediados de año tras una larga, penosa y extraña enfermedad. De ella trata el film que Jordá llegó a terminar justo antes de fallecer y que ayer se presentó aquí, fuera de concurso y como homenaje post mortem a quien sigue siendo un cineasta a rescatar.

Más allá del espejo se llama la película póstuma de Jordá, de quien en sucesivas ediciones del Bafici habían podido verse las notables *De niños* y *20 años no es nada*. Como en esta última (que forma parte de la programación de Horizontes Latinos) lo que hace Jordá es reunir a un grupo de gente. Si allí eran los ex obreros de la fábrica Numax (que en tiempos del posfranquismo llevaron adelante una experiencia autogestionaria, de la que el cineasta había dado cuenta en su film *Numax presenta*), aquí se trata de varios enfermos de agnosia. Uno de los cuales es el propio realizador. Enfermedad neurológica rara, irreversible y poco estudiada, la agnosia lleva a quienes la sufren a no poder reconocer ni siquiera lo que les es más próximo y cotidiano: el lugar donde viven, lo que leen en el diario o la gente con la que conviven. Obviamente conmovedora (conmoción que en la presentación oficial del film se vio multiplicada por la presencia de los protagonistas en la sala), *Más allá del espejo* es la historia de un triunfo y una derrota. El triunfo es de una de las protagonistas, que a fuerza de tesón logró atenuar los efectos de la enfermedad, y la derrota, del propio realizador, que no logró sobrevivir a ella.

La muerte es también el tema de *Forever*, documental que se presentó en la competencia oficial, siendo saludado al fin de la proyección por una doble salva de merecidísimos aplausos. Conmovedora también en más de un pasaje (que los documentales emocionen por todo lo que no lo hacen los films de ficción es a esta altura una constante del cine contemporáneo), a diferencia de *Más allá del espejo* esta película dirigida por Heddy Honigmann –nacida en Perú, radicada en Holanda– no tiene nada de terrible. De lo que habla no es tanto de la muerte como de su periferia. Del culto a los muertos, más precisamente. Su tema o territorio es el cementerio parisiense de Père Lachaise. Sí, ése donde están enterrados, entre otros, Jim Morrison, Chopin, Marcel Proust, Oscar Wilde y Amedeo Modigliani. Una pianista coreana, admiradora del compositor de los nocturnos, una señora española que dice ser "vecina" del líder de The Doors (porque su marido está enterrado al lado), otra señora que cuida las tumbas de varios de ellos, un dibujante que publicó una versión de *En busca del tiempo perdido* en historieta y un curioso "guía de cementerios" son algunos de los personajes a los que la elegante, respetuosísima y muy atenta cámara de Honigmann observa, deja hablar, penetra hasta lo más profundo, haciendo de *Forever* toda una gema a descubrir. Tanto como el nombre de la propia realizadora, ilustre desconocida hasta aquí, con una cuantiosa obra a sus espaldas.

Max Von Sydow y Sbaraglia


EFE

El actor sueco Max Von Sydow, de 77 años, recogió ayer de manos del argentino Leonardo Sbaraglia el Premio Donostia con el que la organización del Festival de Cine de San Sebastián reconoce la carrera de casi sesenta años de un intérprete habitual en las películas de Ingmar Bergman. Con el galardón en las manos, Von Sydow se sintió "un hombre afortunado" por haber tenido tantas oportunidades en su vida y haber estado rodeado de gente con talento que le ha prestado el apoyo necesario en el momento adecuado. "Siento no hablar español, tampoco vasco, pero quiero agradecer este premio al Festival de San Sebastián", dijo el actor antes de cerrar su intervención con un emocionado "Eskerrik asko" (gracias, en vasco) en medio de una nueva y calurosa ovación de despedida que le tributó el público congregado en el Palacio Kursaal. El Premio Donostia se inauguró en 1986 cuando fue distinguido Gregory Peck. Desde entonces lo recibieron Vittorio Gassman, Bette Davis, Al Pacino y Woody Allen, entre otros.

CINES

AGUA
Dir.: Verónica Chen. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

DEAR WENDY
Dir.: Thomas Vinterberg. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.15, 17.25, 20.25 y 22.35 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL REGRESO DE PETER CASCADA
Dir.: Nestor Montalbano. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

NUESTRA MUSICA
Dir.: Jean Luc Godard. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 17, 19, 20.10 y 22.15 hs.

16 CALLES
Dir.: Richard Donner, con Bruce Willis y Mos Def. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: R. Ledo, con E. Disi, P. Granados y P. Peña. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 y 21 horas.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.20 y 20.30 hs.

CARS
(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

CLICK
(Perdiendo el control) con Adam Sandler. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 20.50 hs. (Sáb. trasn. 0.45 hs.)

4 MUJERES DESCALZAS
Dir.: Santiago Loza, con María Onetto y María Pessacq. P/3.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.55 hs.

DOBLE PROGRAMA
Dir.: Alejandro Millán Pastori. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL CASAMIENTO DE ROMEO Y JULIETA
(Brasil) Dir.: Bruno Barreto, con Luana Piovani y Marco Rica. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

EL EXILIO DE SAN MARTIN
(Argentina-Documental) Dir.: Alejandro Areal Vélez. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05, 15.50, 17.40 y 19.20 hs. (Lun. cerrado)

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.50 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA
Dir.: Enrique Piñeyro. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.25, 17.10, 20.40 y 22.20 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En cast.s). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

JUDIOS EN EL ESPACIO
Dir.: Gabriel Lichtmann, con Fernando Rubio y Verónica Llinás. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA CASA DEL LAGO
Dir.: Alejandro Agresti, con Keanu Reeves y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

LA CONDESA BLANCA
Dir.: James Ivory, con Ralph Fiennes y Natasha Richardson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.50 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA NOVIA SIRIA
(Francia/Israel-2004) Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10, 18.30 y 20.30 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30, 17.40 y 21 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

MANDERLAY
Dir.: Lars von Trier. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 21.40 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MIAMI VICE
Dir.: Michael Mann, con Colin Farrel y Jamie Foxx. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MI SUPER EX NOVIA
Dir.: I. Reitman, con Uma Thurman y Luke Wilson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs.

MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos) Dir.: Gil Kenan. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En cast.) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

QUE SEA ROCK
Dir.: Sebastián Schindel. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. 14.20 y 22.40 hs.

RAPIDO Y FURIOSO 3
(Reto Tokio) Dir.: Justin Lin, con Lucas Black. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 18.10 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SOFACAMA
Dir.: Ulises Rosell, con Cecilia Roth. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20.10 hs.

SOLOS
Dir.: J. Glusman, con Adrián Navarro y S. Boris. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. 14.55, 18.25 y 21.55 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.15, 20.20 y 22.30 hs.

TRELEW
(Documental) Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

ULTRA TOXIC
Dir.: Jimmy Crispin. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

VUELO 93
Dir.: Paul Greengrass, con Christian Clemenson y Polly Adams. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DEAR WENDY: 12.30, 14.50, 17.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VOLVER: 12.40, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.20, 13.30, 14.50, 16.10, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TRANSAMERICA: 12.50, 15.40, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 12.20, 16.20 y 22.20 hs. S/R.
LA CASA DEL LAGO: 14.20, 18.20 y 20.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
DEAR WENDY: 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
AGUA: 13.30, 15.25, 17.30, 19.40 y 21.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 23.50 hs.
TRANSAMERICA: 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LA CASA DEL LAGO: 13.40, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
MIAMI VICE: 15, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 13.50, 18.20 y 22.40 hs. S/R.
TERROR A BORDO: 12.25, 14.45, 17.05, 19.25 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.25 hs.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 15.55 y 20.25 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
VOLVER: 12.30, 15.10, 17.45 y 20.20 hs. P/16.
Y TU QUE SABES?: 12.50, 17.50 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
TERROR A BORDO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
TRANSAMERICA: 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
MIAMI VICE: 14, 17.10, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 12.55, 17.40 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 13.25, 15.30, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Y TU QUE SABES?: 15.10 y 20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
DEAR WENDY: 11, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI SUPER EX-NOVIA: 13 y 17.35 hs. P/13.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 11.10, 15.20, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 11.05, 13.15 y 20.10 hs. S/R.
LA CASA DEL LAGO: 11.15, 15.30, 17.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL RATON PEREZ: 15.40 hs. S/R.
Y TU QUE SABES?: 13.05, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 15.20 hs. P/13.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 11, 13.05, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AGUA: 11.10, 13.05, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRANSAMERICA: 11.05, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CLICK (Perdiendo el control): 11.05, 15.40 y 20.30 hs. S/R.
LA DAMA EN EL AGUA: 13.15, 18 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11, 13.10, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.15 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 11 y 13.55 hs. (En cast.) S/R.
MIAMI VICE: 11.20, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TERROR A BORDO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.10, 13.30, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DEAR WENDY: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL REGRESO DE PETER CASCADA: 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
A TRAVES DE TUS OJOS: 11, 13.10, 15.25 y 20.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.20, 13.20 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 12 y 14.30 hs. (En cast.) S/R.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 13.50, 18 y 20.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CASAMIENTO DE ROMEO Y JULIETA: 11.45, 16 y 22.30 hs. S/R.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 11.15, 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI SUPER EX-NOVIA: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MIAMI VICE: 11.30, 14.10, 16.50, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 17.40 y 23 hs. P/13.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TERROR A BORDO: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRANSAMERICA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VUELO 93: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
Y TU QUE SABES?: 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VOLVER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
LA NOVIA SIRIA: 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
NUESTRA MUSICA: 13.10, 14.40, 16.25, 18, 19.35, 21.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 3)
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 12.30, 18.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS MANOS: 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. S/R.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.20, 14.30, 16.20, 20.20 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
TRANSAMERICA: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA CASA DEL LAGO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DEAR WENDY: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MIAMI VICE: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13.
VOLVER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
DEAR WENDY: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TERROR A BORDO: 12.10 y 14.10 hs. P/13.
VOLVER: 16.10, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TRANSAMERICA: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL DIABLO VISTE DE MODA: 12.25, 14.50, 17.15, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DEAR WENDY: 13, 15.35, 17.55, 20.35 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SOLOS: 12.30, 16.25 y 18.20 hs. P/16.
TERROR A BORDO: 12.15, 14.35, 16.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRANSAMERICA: 12.55, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI SUPER EX NOVIA: 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MIAMI VICE: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 17.30 y 20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VUELO 93: 12.35, 15 y 22.25 hs. P/13.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 14.30, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.10, 14.15 y 16.15 hs. (En cast.) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VOLVER: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16.
LA NOVIA SIRIA: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.
CINEMARK 6. Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DEAR WENDY: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 12.50, 15.10, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
TRANSAMERICA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
TERROR A BORDO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSAMERICA: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TERROR A BORDO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 18 y 22.20 hs. S/R.
MIAMI VICE: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI SUPER EX NOVIA: 11.40, 13.45, 15.50 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VUELO 93: 13.40, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.40 y 16 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 16, 18.15 y 23 hs. P/16.
MIAMI VICE: 12.15, 17.10 y 22 hs. P/13.
TERROR A BORDO: 15, 19.50 y 22.50 hs. P/13.
LAS MANOS: 13, 15.25 y 20.15 hs. . S/R.
VOLVER: 13.50, 17.50 y 20.30 hs. P/16.
AGUA: 13.30, 15.30, 17.30, 19.50, 21.20 y 23.15 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL REGRESO DE PETER CASCADA: 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. S/R.
AGUA: 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13.

LINIERS
PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERROR A BORDO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS MANOS: 12.30, 16.30 y 18.40 hs. S/R.
LA PREMONICION: 14.50, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 13 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.25 hs.
MI SUPER EX NOVIA: 14.40, 16.40, 18.30 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS MANOS: 15.10 y 18.35 hs. S/R.
GARFIELD 2: 15 y 17.15 hs. (En cast.). S/R.
RAPIDO Y FURIOSO 3 (Reto Tokio): 20.40 y 22.30 hs. S/R.
LA DAMA EN EL AGUA: 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15.20, 17.40 y 22.10 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
VOLVER: 12.50, 15.10, 20 y 22.20 hs. P/16.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 17.30 y 20.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VUELO 93: 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MI SUPER EX NOVIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SOLOS: 16.10 y 20.35 hs. P/16.
MIAMI VICE: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TERROR A BORDO: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS MANOS: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. S/R.
GARFIELD 2: 15.10 y 18.30 hs. (En cast.). S/R.
EL CENTINELA: 16.35, 19.50 y 21.45 hs.. P/13

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PERRO (2004) Dir.: Carlos Sorín, con Juan Villegas y Walter Donado. Ciclo "Cine argentino de hoy I". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
RONDA NOCTURNA (2004) Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia, Diego Trerotola y Gregory Dayton. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
NOS HABIAMOS AMADO TANTO (Italia) Dir.: Ettore Scola, con Nino Manfredi, Vittorio Gassman y Stefania Sandrelli. "Clásicos 110 años de cine italiano-110 años de la Dante de Bs. As." **Hoy**: 19 hs. Ent. libre (con debate posterior)

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
MAMMA ROMA (Italia-1974) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Anna Magnani. "Clásicos 110 años de cine italiano-110 años de la Dante de Bs. As." Jue.: 18.30 hs. Ent. libre (con debate posterior)

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ALFIE (1966) Dir.: Lewis Gilbert , con Michael Caine y Shelley Winters. "Festival Michael Caine". Mar.: 17 hs. Ent. libre.
FAENA A LA ITALIANA (1969) Dir.: Peter Collinson , con Michael Caine y Nöel Coward. "Festival Michael Caine". Mar.: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
BARRIO CHINO (EE.UU.-1974) Dir.: Roman Polanski, con Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston y Roman Polanski. Nuevo Ciclo "Dilemas"; **Nocturno** (Corto/Dinamarca-1980) Dir.: Lars von Trier. Nuevo Ciclo "Preludio". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TWIN PEAKS: "Fire Walk with Me" (EE.UU./Francia-1992) Dir.: David Lynch, con Sheryl Lee, Ray Wise y Moira Kelly. Ciclo "David Lynch, una extraña pintura de la realidad". **Hoy**: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA CRISIS CAUSO DOS NUEVAS MUERTES (Los medios de comunicación en la masacre de Avellaneda-Documental) Dir.: Patricio Escobar y Damián Finvarb. Jue.: 19.30 y 21.30 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
FITZCARRALDO (1981) Dir.: Werner Herzog, con Claus Kinski y Claudia Cardinale. Ciclo "Werner Herzog". Sáb.: 21 hs.
EL CORAZON DE LA MENTIRA (1999) Dir.: Claude Chabrol, con Sandrine Bonnaire, Jacques Gamblin y Valeria Bruni Tedeschi. Ciclo "Claude Chabrol". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
ANIMALES SALVAJES (Corea del Sur-1996) Dir.: Kim Ki-duk, con Jo Jae-hyeon. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
QOM "punto QOM" (Argentina) Dir.: Esteban Míguez; **LOS HILOS ETERNOS** (Argentina) Dir.: Mariana Arruti; **LOS DUEÑOS DE LAS TIERRAS** (Argentina) Dir.: Carlos Mordo. Ciclo "Documentarnos". Jue.: 15 y 18 hs. Ent. libre

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591. (Teatro I.F.T.)
DIOSES DE LA PESTE (Alemania-1970) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". Jue.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
THE BLUES BROTHERS (EE.UU.-1980) Dir.: John Landis. Jue.: 15 hs.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO (Gran Bretaña-1964) Dir.: Richard Lester, con John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr, Wilfrid Bramwell, Norman Rossiter, Victor Spinetti. Jue.: 18.30 hs.
MONDOVINO (Francia/EE.UU.-Argentina-2004) Dir.: Jonathan Nossiter. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
1991: THE YEAR THAT PUNK BROKE (EE.UU.-1991) Dir.: Dave Markey. Jue. trasn.: 0.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
EMILIO ZOLA (1937) Dir.: William Dieterle, con Paul Muni. Ciclo "Oscars". **Hoy**: 20 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
MANDERLAY. Dir.: Lars von Trier, con Bryce Dallas Howard, Danny Glover y Willem Dafoe. S/R. Jue. a sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.
LAS TRES ELENAS (Méjico-1953). Sobre la obra de Paulino Masip. Ciclo "El otro cine". Sáb.: 17.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232)
FANTASMA (2006) Dir.: Lisandro Alonso. Ciclo "Fantasma" de Lisandro Alonso. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Mar.: 20.30 hs. Funciones Extraordinarias.
EL LAGO DE LOS CISNES, ballet. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi, según Marius Petipa y Jack Carter. Ballet Estable del Teatro Colón, Dir. Artístico: **Oscar Araiz**. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: **Javier Logioia Orbe**. Con **Dalmiro Astesiano**, **Maricel De Mitri**, **Karina Olmedo**, **Vagran Ambartsoumian**, **Roberto Zarza** (mar.). Loc. en vta. Ent. general: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Mié.: 20.30 hs. Abono DAIA. **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi, según Marius Petipa y Jack Carter. Ballet Estable del Teatro Colón, Dir. Artístico: **Oscar Araiz**. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: **Javier Logioia Orbe**. Con **Alejandro Parente**, **Silvina Perillo**, **Martín Miranda**, **Omar Urraspuro**. Loc. en vta. Ent. general: de $ 20 (paraíso) a $ 100 (platea)
Jue.: 20.30 hs. Función Nº14 del Abono.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Lihua Tan**. Solistas: Fernando Chiappero (corno). Prog. Berlioz: Obertura de "Benvenuto Cellini"; Mozart: Concierto Nº4 en Mi bemol mayor para corno y orquesta K.417; Dvorák: Sinfonía Nº8 en Sol mayor Op.88. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)
Vie.: 20.30 hs. Abono Nocturno de Ballet. **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi, según Marius Petipa y Jack Carter. Ballet Estable del Teatro Colón, Dir. Artístico: **Oscar Araiz**. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: **Javier Logioia Orbe**. Con **Edgardo Trabalón**, **Maricel De Mitri**, **Karina Olmedo**, **Martín Miranda**, **Roberto Zarza**. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Sáb.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
EL LAGO DE LOS CISNES, ballet. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi, según Marius Petipa y Jack Carter. Ballet Estable del Teatro Colón, Dir. Artístico: **Oscar Araiz**. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: **Javier Logioia Orbe**. Con **Alejandro Parente**, **Gabriela Alberti**, **Silvina Perillo**, **Leandro Tolosa**, **José María Varela**. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Dom.: 17 hs. Función Extraordinaria. **60º Aniversario del Collegium Musicum**.
CAMERATA BARILOCHE. Solista: **BRUNO GELBER** (piano). Prog. Tchaikovsky: Serenata en Do mayor para cuerdas Op.48; Beethoven: Concierto Nº3 para piano y orquesta Op.37. Loc. en vta. Paraíso: $ 24. Pl.: $ 120.
Fuera de Sede
A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155**)**. "Instituto Superior de Arte del Teatro Colón" (ISATC) pta.: **PAQUITA**, ballet. Música de Ludwig Minkus. Coreog.: Marius Petipa; **AGUAS PRIMAVERALES**, ballet. Música de Sergei Rachmaninov. Coreog.: Agripina Vaganova; **EL CASCANUECES**, segundo acto. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi. Ciclo "Opera y Ballet de una a dos". Mar.: 13 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alejandro Urdapilleta**, **Roberto Carnaghi**, **Pompeyo Audivert**, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta". **Estreno: sáb. 30 de setiembre**.
GABRIELA TORRES. "Música BA". Sáb.: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con **Cuarteto Cedrón**, **Walter Santa Ana**, **Jana Purita**, **Carlos Durañona**, **Claudio Da Passano**. Dir.: Roberto Saiz. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 20 hs., sáb.: 12.30 y 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (vie.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
2i2 QUARTET. Cuarteto de trombones. "Ciclo de Música". Mar.: 21 hs. Ent.: $ 2.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con **Sandra Guida**, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL ptan.: "Latinoamerica Baila". Repertorio latinoamericano. Coreog.: Santiago Ayala y Norma Viola. Dir.: Nydia Viola. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Ezequiel Díaz, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni y Cintia Miraglia. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
DESVAN, de Patricia Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: Norma Peña. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
PRECIOSAS ILUSIONES. Libro, interp. y dir.: Teresa Istillarte y Sandra Franzen. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Con

Rodolfo Ranni, **Campi**, **Ginette Reynal** y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE. Ciclo "Mozart". Concierto para clarinete y orquesta-Sonata para piano a cuatro manos (Martha Argerich y Kissin). Mar.: 19.30 hs.
PHILIPPE GIUSIANO (Francia). "Festival Chopiniana 2006". Mié.: 20.30 hs.
LO MEJOR DE LA ZARZUELA. Régie: **Mauro Espósito**. Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Marina Biasotti, Gerardo Marandino, Mauro Espósito, Hugo Jaurena y elenco. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom. 1 y 8: 17.30 hs., jue. 5, vie. 6 y sáb. 7 de octubre: 20.30 hs.
LA GIOCONDA, de A. Ponchielli. Dir. orquestal: **Giorgio Paganini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con **Adelaida Negri**, Glacimere Oliveira, José González Cuevas, Leonardo López Linares, Alejandro Di Nardo, Alicia Alduncin. Jue. 12, sáb. 14 y vie. 20: 20.30 hs., dom. 22 de octubre: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
RICARDO III, de William Shakespeare. Dir.: Mariano Caligaris y Pico Giménez Zapiola. (En inglés con subtítulos En cast.). Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Con Gabriela Bullich, Juan Carlos Vasallo, Enrique Gibert Mella y elenco. Coro Metropolitano de Opera. Dir.: María Angélica Caruso. Régie: Omar Ottomani. Dir. orquestal: Carlos Vieu. Lun. 25 de setiembre, 2 y 9 de octubre: 20.30 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con **Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici**. Actriz invitada: **Zulma Faiad**. Dir.: Lía Jelín. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (jue. 50% desc.)
HAMELIN, de Juan Mayorga. Con **Arturo Bonin**, **Gabo Correa**, **Daniel Fanego**, Daniel Hendler, Susana Lanteri, Mausi Martínez y Verónika Silva. Dir.: Andrés Lima. Mié. y jue.: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
NOCHE DE VERANO LEJOS DE LOS ANDES. Escrito e interpretado por **Susana Lastreto**. Con Annabel De Courson (bandoneón). Groupe "Rires Rages et Resistance" (Francia). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
DAVE HOLLAND "Quintet": Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). "Contemporanea" Invitados: "**La Mariano Otero Orquesta**". Mié.: 21 hs.
ORQUESTA MIKIS THEODORAKIS. Las obras del gran compositor griego... autor de "Zorba" y "Z" entre tantas otras. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
BALAGAN. "El espectáculo de circo moderno que impacta al mundo". Desde Estados Unidos... por primera vez en Argentina. Creación y dir.: Mikhail Matorin ("Misha"). Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. en vta. (Debut 12 de octubre)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA PERDIDA DE LO UNICO. Con Amorina Viladesau y Enzo Ordeig. Dramaturgia y dir.: Martina Garello. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL TEMA FUERON LAS PIERNAS. Con Alejandro Barratelli, Verónica Koziura, Elena Seguí y elenco. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
POR AMOR A JULIA, de Alberto Adellach. Con Andrea Juliá, Pablo Leo, Lisandro Dupont y elenco. Dir.: Héctor Oliboni. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
EN EL AIRE, de Bernardo Carey. Con Paula Canals, Lucas Ferraro y Humberto Serrano. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con **María Aurelia Bisutti**, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CELIA SAIA pta.: "Caricias". Tangos, valses y canciones. Artistas invitados. Mar.: 20 hs. Ent.: $ 15.
SONIA URSINI (piano-voz) pta. su nuevo CD: "Adiós Nonino". Del género clásico y lírico a lo popular. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
MARTIN ALVARADO (guitarra-voz) pta.: "Tangos de ayer y hoy". Con Diego Presman (piano) y Juan Pablo Togneri (contrabajo). Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 11.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
VIENTO SOPLA TODAVIA, de Rosana Aramburú. Con María Elina Rúas y Milagros Arbizu. Dir.: Fernando Medina; **UN LOCUTORIO EN EL MONTE**, de Raúl Eduardo Vovau. Con Lidia Catalano y Carlos Viel. Dir.: María Esther Fernández. **Hoy**: 12.30 hs. Ent.: $ 1.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**Sit Down Tragedy**". Mié.: 21 hs., "**Gracias por volar conmigo**". Vie. y sáb.: 21 hs.; "**NLMP**" (ni la mas puta). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EVOCANDO A LORCA. Textos de Federico García Lorca. Con Ana María Palumbo, Patricia Galotta y Carlos Arismendi. Dir.: María de Cousandier. Mar.: 20 hs. Ent.: $ 12.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís y elenco. Parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Mié.: 17 hs. Ent. libre.
INTI HUAYRA pta.: "Almas". Música andina. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Vie. 13 y sáb. 14: 21.30 hs., domingo 15 de octubre: 20.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LABORUM. De Raúl Kersenbaum. Dir.: Erica Alvarez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
RIDICULUM VITAE. "Música compuesta en escena". Libro y dir.: Gustavo Vallejos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)
DESCOCADAS. Libro y dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
HABLEMOS DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Entrada: $ 10.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb. y dom.: 21 hs.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EXIT (Salí de la puerta que quieras). Para los que disfrutan de la energía y la sorpresa... Grupo "Hecatumbe". Dir.: Irina Esquivel. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con **Karina Buzeki**, **Valeria Kamenet**, **Silvia Levy,** Martín Caminos y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 20 (est. y jub.: $ 15) **Dos últimos meses!** Loc. en vta. con 3 días de anticip.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudia Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. Vie.: 23.15 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.: **QUE NOCHE BARILOCHE**. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO ARJONA. Mar., mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. cabecera: $ 35.
VOLEIBOL INTERNACIONAL: "Argentina-Brasil". Jue. 12 y vierne 13 de octubre: 21 hs. Sup. Pull.: $ 25; Pull.: $ 20; Pl. cabecera: $ 8.
G-3: Joe Satriani-John Petrucci-Eric Johnson. Lun. 23 y mar. 24 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LA ROCA (papeles de mujer). Con Susana Di Geronimo y Stella Matute. Libro y dir.: Cristina Scofet. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "La Ranchería")
HISTORIAS DE AMOR Y SOMBRAS, sobre textos de escritores rioplatenses. Por José Luis De Giano y Diana Griot (chello) Dir.: Daniel Fernández. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: **Roberto Piazza**. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)
TRIPTAP. Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada**, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con **Dominique Sanda y Cristina Banegas**. Dir.: Luciano Suardi. Mié.: 19 hs., jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
IGNACIO COPANI. Recital en vivo. Sáb. 30 de setiembre: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
MIGUEL MATEOS: "Un clásico visita los clásicos". Vie. 3 de noviembre: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Dir.: Alicia Zanca. Dom. 19 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 20.15 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con **Franklin Caicedo, Lidia Catalano, Claudio Quinteros**. Dir.: Agustín Alezzo. Ciclo "Teatrísimo 2006". A beneficio de la Casa del Teatro. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con **Marcelo Mazzarello**, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Entrada: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Entrada: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad"). **Unicas funciónes**.
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Teatro en el Auditorio, circo ("**5 Encantado**"), títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA "Quinteto tango": Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Artistas invitados. Mié.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
TANGOS CLASICOS. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **"Jorge Bloise"**. Bailan: Elizabeth y Luis. Mar.: 21 hs. Entrada: $ 30 (c/1 consumición)
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Entrada: $ 30 (c/1 consumición)
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo). Invitado: **Gabriel Domínguez** (voz). Bailan: Agustina Varela y Martín Barbadori. "Tangos Porteños". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
EL ASTILLERO. Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y **Julián Peralta** (piano-dir.). Canta: **Peyo**. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SILVINA GARRE (voz) pta. temas de su nuevo CD. y los clásicos de su repertorio. Con Diego Clemente (guitarra-aerófonos-voz), Patricio Muphy (bajo-guitarra) Marcelo Pilotto (piano-voz) y Jonatan Szer (percusión). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
MARCELO BOCCANERA pta.: BoccaneraTango. Artista invitado: **Adrian Goizueta**. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265.
JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Mié.: 22 hs.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737. **DISCO-RESTO-BAR-SHOW** La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañía "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica-Fabián Couto-Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

REY CASTRO
Perú 342 (San Telmo). Tel.: 4342-9998/6665. **Cuban bar & Restaurant** vie. y sáb.s...
CENA-SHOW-DISCO y además... Happy Hours, habanos, tragos cubanos, mediodías ejecutivos, eventos.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
LA MAR EN COCHE. "Lo último para escuchar". Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LU-SIN. Rock and Roll. Banda invitada: **Flopa**. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
JUAN VATTUONE pta. "Ciudad Oculta". Artistas invitados: Nacho Wisky y Dema "y su orquesta patitera". Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voz), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
QUINTETO TIEMPO (vocal-instrumental): Santiago Suárez, Rodolfo Larumbe, Ariel Gravano, Eduardo Molina, Alejandro Jáuregui y Carlos Groisman (dir. musical). Música tradicional y de proyección latinoamericana. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
NOCHE BECKETT: "Comedia". Con Carla Peterson. Dir.: Miguel Guerberof.; "Vaivén" y "Acto sin palabras II". Por la Compañía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. 2 x 1)
UNA FAMILIA DISTINTA. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5., sáb.: $ 7.)
BERNARDO BARAJ (saxo-voz) pta.: "Desde el alma". Con Mirta Braylan (guitarra-voz). Sáb.: 21.30 hs. Bono contrib. desde: $ 15.
NU GROOVERS. Anita Bacci (voz), Cristian Jerez (piano), Pablo Carmona (contrabajo) y Claudio Risso (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CAMERATA JUVENIL FM 100.3. Solista: Marcelo Massun (cello). Ensamble Vocal Extramuro. Dir.: Ricardo González Dorrego. Obras de Vivaldi, Schubert, Britten. Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA VERONIKA. Una propuesta fresca y auténtica bajo las influencias del rock alternativo como U2, Zapato 3, Nine Inch Nails, The Ramones, REM, Red Hot Chili Peppers y otros... Mié.: 20.30 hs. Pl.: $ 15. **Unica función**.
ROMANTICO y SALVAJE. "Ballet Neoclásico de Buenos Aires". Dir.: Guido De Benedetti. Vie.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
LA MUJER QUE NACIO VESTIDA. Música: Fernando Kabusacki. Danza y dir.: Quío Binetti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
DOCE X 2. Danza contemporánea. "Utopía Cía. de danza". Dir.: Sergio Berto (Brasil). Prog.: "Sangre nueva". Coreog.: Sergio Berto. Música popular brasilera; y "Abdul Majeed". Coreog.: Julio Escudero. Sobre técnicas de rellease y contact. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGO JASAPICO (Una historia de amor bailada). Música de Mikis Theodorakis, Astor Piazzolla y otros. Coreog.: Jorge Dermitzakis. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Mucci y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PILO GARCIA GRUPO. Folklore. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL BALCON, de Jean Genet. Con **Patricia Palmer**, **Juan Carlos Galván** y elenco. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad"). **Sáb. despedida**.
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
ODUDUWA. Música Afro. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
A PUNTO DE EBULLICION. "Arnica Danza-Teatro". Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
CREOLE JAZZ BAND (49º Aniversario con Jazz tradicional y un poco de humor). Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Mar.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
LAS VOCES BLANCAS / VOCAL BUENOS AIRES. Ciclo "Folclore 06". Coord.: Roberto Apeseche. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
LA ALQUIMIA PORTEÑA. Ciclo "Tango 06". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
MARTIN BUSCAGLIA. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 5.
ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs.
NO TE PREOCUPES OJOS AZULES. Con Felipe Colombo (Kurt Cobain) y Juan Carlos Colombo (Frank Sinatra). Libro y dir.: Sergio Zurita. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CUARTETO PRESTO: Pablo Vucetich (piano), Javiera González (violín), Bernardo Di Marco (viola) y María Lidia Estrada (cello). Música de cámara: Schubert, Beethoven, Mozart. Mié.: 19 hs. Loc.: $ 10.
ORFEO Y EURIDICE. Mito, amor y muerte, poesía y música, de C. W. Gluck. Cantantes solistas, coro y ensamble instrumental. Dir. musical: Daniel Zuker. Régie: Susana Yasan. Jue.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 10.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom , 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte. $4.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta "CINE Y SOCIEDAD" Coordina Diego Menegazzi Con la colaboración de la cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. Dom 1, 19.30 TRABAJADORES SALIENDO DE LAS FÁBRICAS (Alemania, 1995) IMÁGENES DE LA PRISIÓN(Alemania, 2000) OJO MÁQUINA 1-2 (Alemania, 2001-2002) Dir. Harun Farocki.$4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 29, 21.00 MUSICA-DANZA-DISEÑO Espectáculo mustidisciplinario. Producción Teatro Auditórium Sala Payró. Sáb 30, 21.30 INSTITUTO de DANZA de ANDREA ANTONINO. Gala Anual.Sala Nachman. Sáb 30, 21.00 HAY PIEDRAS EN EL CIELO, Y SON PARA EL TRUENO. Con Perla Logarzo. Espectáculo de música, danza y teatro.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie 27, 21.00 Ciclo 2006 TEATRO X LA IDENTIDAD "Entre Todos te estamos buscando" A 30 años, por la búsqueda de la Identidad Robada durante la última dictadura militar. $1.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.30 ALGO EN COMÚN...COMO TODA MUJER Puesta en escena: Mónica Crámer-Ayos Jue 28, 21.00 Estudio de Danza Magenia Múgica y la Cia. Arballet presentan ENTRE PUNTAS Y PIES DESCALZOS. Dir gral.: Magenia Múgica

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 30, 21.00 Ciclo 2006 TEATRO X LA IDENTIDAD "Entre Todos te estamos buscando" A 30 años, por la búsqueda de la Identidad Robada durante la última dictadura militar. Obra: "ULTIMA PELEA DE LA NOCHE".$1

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 30, 21.30 GOTAN JAZZ con Bailarines y musicos en vivo con KARINA LEVINE. Dir Guillermina Merlos. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 29, 21.30 BARONE JAZZ QUARTET. Angel Moutafian (guitarra), Felix Barone (piano), Carlos Andere (bajo), Ezequiel Morales (batería). Sáb 30, 21.30 TANGO BRAVO CLUB presenta a Darío Landi (voz & guitarra) , Susana Abruzese (voz), Walter Canales (voz) y Marcelo Franco (guitarra / Dir. musical) .

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mié 27, 21.30 ESTEBAN NAHUEL presenta "INTIMO" Vie 29, 21.00 JULIO AZCANO – CARLOS DORADO "Guitarras en Concierto". Produccion Nicolás Di Rago Sáb 30, 20.00 Concierto extraordinario de invierno. ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Director titular: Mtro. José María Ulla Sáb 30, 22.30 "Santo Pecado" presenta su TRIBUTO A RICARDO ARJONA

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo. Dionisio, 88 Millas y Te traje Flores Sáb 30, 16.00 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Actividades de extensión cultural. Org: Laboratorio Tonal. Sáb 30, 20.00 ZOOT ALLURES. Rock y teatro

CAFE ORION
Luro y la Costa. Sáb 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta ANIMAL DE TANGO. $12.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat – Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sábado/Domingo/feriado. Sábado/Domingo, 16.30 TITERES para la familia. Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Sáb 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. T 494-2950. Jue/Vie 21.00 (Sáb/Dom 18.00 y 21.00) CIRCO PALACE DE MOSCU. Viví la Magia del Circo en un espectáculo unico.. Presentando el Festival del Trapecio Volante a 14 mts de atlura. Artistas de todo el mundo.

VARIEDADES

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 18.00 MATINEES DE TANGO "Frente al Mar". BAILE TANGO y Latino – Tropical y música de los 60 y 70. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNÁNDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Mar. cerrado

Página/12



Números interesantes

Por Adrián Paenza

Voy a probar ahora que todos los números naturales son números "interesantes". Recuerdo que los números llamados "naturales" son los que usamos todos los días para contar: 1, 2, 3, 4, 5... Ahora bien, la primera pregunta que surge es: ¿qué quiere decir que un número sea interesante?

Bueno, vamos a decir que un número lo es cuando tiene algún atractivo, algo que lo distinga, algo que merezca destacarlo de los otros, que tenga algún borde o alguna particularidad. Creo que todos entendemos ahora lo que quiero decir con "interesante".

Esta es la demostración.

El número uno es interesante porque es el primero de todos. Lo distingue entonces el hecho de ser el más chico de todos los números. El número dos es interesante por varias razones: es el primer número par, es el primer número primo. En fin, creo que con estos dos argumentos ya podemos distinguirlo.

El número tres también es interesante, porque es el primer número impar que es primo (por elegir una razón de las muchas que habría).

El número cuatro es interesante porque es una potencia de 2. El número cinco es interesante porque es un número primo. Y de aquí en adelante deberíamos ponernos de acuerdo en que cuando un número es primo, ya tiene una característica fuerte que lo distingue y lo podríamos considerar interesante sin buscar otros argumentos.

Sigamos un poco más.

El número seis es interesante porque es el primer número compuesto (o sea, no es un número primo) que no sea una potencia de dos. Recuerde que el primer número compuesto que apareció es el cuatro, pero es una potencia de dos. El número siete es interesante y no hace falta argumentar más porque es primo.

Y así podríamos seguir.

Lo que quiero probar con ustedes es que:

Dado un número natural (o sea, un entero positivo cualquiera) siempre... siempre... hay algo que lo transforma en "interesante" o "atractivo" o "distinguible".

Lo que voy a hacer es suponer que no, que lo que afirmo *no es cierto*, y mostrar que eso nos lleva a una contradicción. Veamos.

Supongamos que no fuera cierto (que todos los números son interesantes).

Entonces eso quiere decir que hay números que llamaremos "no interesantes".

Esos números los ponemos en una bolsa. Sabemos que esta bolsa *no esta vacía*, porque estamos suponiendo que hay números que no son "interesantes". Es decir, tenemos una bolsa llena de números no interesantes. Vamos a ver que esto nos lleva a una contradicción.

Ahora bien: esa bolsa, como todos los números que contienen son números naturales, o sea, enteros positivos, tiene que tener un primer elemento. Es decir, un número que sea el menor de todos los que están en la bolsa. ¿Se entiende por qué? Piense que si a usted le dan una bolsa llena de números, no importa si son infinitos, si son todos positivos, tiene que haber *alguno* que sea el *menor* de todos.

Pero, entonces, ¡ésa es la razón que transforma en "interesante" al supuesto primer número no interesante! El hecho que lo distingue es que sería el primero de todos los números no interesantes. Y ésa es una razón más que suficiente para declararlo interesante. ¿No le parece?

Es decir: suponer que hay números no interesantes nos permitió conseguir una bolsa con todos ellos. Elegimos el menor, y ese número *deja* de ser "no interesante" para convertirse en "interesante".

El error, entonces, provino de haber pensado que hay números no interesantes. Eso es lo que está mal.

Moraleja: "Todo número natural *es* interesante".

HOY

Tiempo pronosticado:
Parcialmente nublado.
Vientos del Norte al Nordeste.
Mín.: 10°. Máx.: 21°.

10.00

◆ Está abierta la inscripción para el ciclo lectivo 2007 de las Escuelas de Educación Artística de nivel medio. Informes: Esmeralda 55, piso 5º, 4339-1813, *daea@buenosaires.gov.ar.*

11.00

◆ *Real-Art*, exposición de arte. Showroom inmoviliario Mirabilia, Humboldt entre Soler y Rivadavia.

12.00

◆ *Todo el azul del mar*, una exhibición de las obras de Estela Pereda. Ecocentro Buenos Aires, Santa Fe 1860, 3º piso.

12.30

◆ *Un locutorio en el monte* de Raúl Vovau, y *El viento sopla todavía* de Rosana Aramburú. Teatro del Buúho, Tacuarí 215.

16.00

◆ *Revolución y revelación*, con dirección de Federico Weingartshofer y Michael Vetter. Embajada de México, Arcos 1650. **Gratis**.

18.00

◆ Curso *El cine negro*, a cargo de Maximiliano de la Puente. Informes e inscripción: Fundación Cineteca Vida, Boulogne Sur Mer 549, 4963-7591.

◆ *Un papá con pocas pulgas*. Cine El Progreso, Av. Riestra 5651. **Gratis**.

18.30

◆ *La música y las ciudades*, con Marcelo Arce y Julio Cacciatore. Auditorio, El Ateneo, Florida 340.

19.00

◆ *La canción más triste del mundo*, dirigida por Guy Maddin. Cine Cosmos, Av. Corrientes 2046.

◆ Conferencia sobre *Biopolíca y filosofía*, dictada por el doctor Robe Espósito. Auditorio Jorge Luis Borges, Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

◆ *Nos habíamos amado tanto*, de Ettore Scola. Análisis y debate: Lilian Morello. Auditorio de la Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires, Tucumán 1646. **Gratis**.

◆ *III Encuentro Teatro, Memoria e Identidad*, con la presencia de Vicente Zito Lema, Paco Jiménez y Patricia Suárez. Auditorium de la Sociedad Odontológica de La Plata, Calle 13 entre 45 y 46 Nº 680.

21.00

◆ Mariano Otero. La Trastienda, Balcarce 460.

CARTAS

Capacitación laboral

Es probable que el problema de la subcapacitación impida que muchos jóvenes y personas de todas las edades consigan un trabajo digno. Es sabido que el cambiante mundo de la tecnología laboral y de la información sufre permanentes giros de una magnitud nunca vista con anterioridad, aunque el maquinismo y la revolución industrial del siglo XIX llevó a muchas personas a la desocupación forzada por la falta de adaptación a los nuevos métodos de producción. Sin embargo, nuestro país presenta algunas particularidades que lo distinguen, en lo laboral, de otros países sudamericanos o del resto del mundo. Tenemos, por un lado, una mayoría de personas jóvenes y no tanto que no han logrado acceder a los conocimientos que las empresas requieren para otorgar puestos de trabajo. La informática es uno de los mejores paradigmas de esta situación o falta de alfabetización digital, que es imprescindible para conseguir trabajos aun de vendedor de un comercio. Los estudios secundarios, aunque un paso necesario en este país, ya no son útiles para aspirar a un trabajo, salvo cuando éste se consigue mediante vinculaciones familiares y/o sociales, sistema que según diversas encuestas procura gran cantidad de puestos laborales. Hasta aquí estamos hablando de una gran mayoría de desocupados por simple subcapacitación laboral. La desocupación abierta o encubierta no sólo afecta a quienes no están capacitados para integrarse al nuevo paradigma del trabajo mundial. Al disminuir la distribución de dinero de la riqueza generalizada, muchos empresarios no desean tener "gastos fijos", cambiando así también la modalidad o formas que adopta el trabajo. Así aumenta la cantidad de trabajos temporarios, free-lance, on line y tantas otras modalidades para disminuir "costos". Pero en nuestro país, que posee unos recursos humanos envidiables, también la sobre-especialización resulta un obstáculo para poder mantener una vida digna. Los profesionales que conducen taxis son el ejemplo más rápido que puede observarse. Quienes contratan "mano de obra" especializada en algún quehacer buscan personas eficaces, pero de ninguna manera están dispuestos a contratar personal que detecte sus puntos "débiles" o "problemas de sistemas" a la media hora de haber atravesado la puerta. Nadie desea contratar "genios", en particular cuando éstos adoptan la forma de una mujer con hijos pequeños, un cuasi-adolescente rebelde, hombres maduros o cercanos a la jubilación, sobre-calificados de todos los tipos que sólo podrían "molestar" dentro de organizaciones limitadas, también en sus recursos de conocimientos o "know how". Si no fuera como describo, no habría cientos de miles de argentinos "muy bien capacitados" trabajando en el exterior que aunque extrañan su tierra, sus gentes y sus costumbres, no están dispuestos a disminuir sus salarios ni su calidad de vida en un país donde todo aún está por hacerse.

Víctor Michelon
DNI Nº 7.616.688